

زدني علماً

تاريخ

غني تولىيه

جان تولار

# مهنة المؤرخ

عويّدات للنشر والطباعة

بيروت - لبنان



غني تويلبيه  
جان تولار

# مهنة المؤرخ

تعريب  
الدكتور عادل العوا

عويذات للنشر والمطبعة  
بيروت - لبنان

جميع حقوق الطبعة العربية في العالم محفوظة لـ  
دار عويدات للنشر والطباعة — بيروت / لبنان  
بموجب اتفاق خاص مع السمطبوعات الجامعية الفرنسية  
**Presses Universitaires de France**

**ISBN 9953 - 28 - 027 - 4**

**الطبعة الأولى 2001**

## المقدمة

للتاريخ، بوجه عام، تاريخ، وهو تاريخ وجود وتاريخ فكر. فمن حيث هو وجود يكون التاريخ جماع مايعيشه الأفراد والجماعات في واقع حياتهم، وملابسات نشاطهم، على مرّ الأيام، وتعاقب العصور والحقب. ومن حيث هو فكر فإن التاريخ نشاط ذهني يتوخى المعرفة بما حدث، ثم تحليل هذه المعرفة واستنباط مايحسن استنباطه من قواعد ونظم وقوانين تنير إمكانات السلوك البشري الحاضر والقادم، أو أنها، كما يرى المتشائمون، لاثير، لأن التاريخ لا يكرر نفسه، والزمان لا يشبه الزمان.

والتاريخ، وجوداً وفكراً، محل إهتمام الوعي الثقافي في شتى الحضارات، ومنها، على سبيل المثال الوجيز، الحضارة العربية الاسلامية، حيث تطلعننا العناية بالتاريخ بضروب النمو وصنوف الأنواع. بدأ التاريخ بسرد الأنباء عن الماضي، وكان المؤرخون بوجه خاص من الرواة والقصاص والوعاظ. ثم تكامل التبع فصار بحثاً علمياً اجملت عنه فروع تخصص من طراز فروع الطبقات وفروع البلدان والتراجم والحوليات وتواريخ السلالات الحاكمة والدول المتعاقبة أو المتزامنة.. وتحرر غير واحد من المؤرخين من الانحياز السياسي والمذهبي وانطلق من مشاهدة الحوادث تارة، ومن نقد الوثائق والآثار نقداً دقيقاً تارات لاستخلاص (الحكمة) كما يقول (مسكويه) من (تجارب الامم) أو استشفاف (العبر) كما نشد (ابن خلدون) في كتاب العبر، وديوان المبتدا والخير، في أيام العرب والعجم والبربر، ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر.

التاريخ في نظر (مسكويه) تجربة غزيرة ينبغي أن يفيد منها الناس كافة ولا

سيما الخاصة المسؤولين عن الشؤون السياسية. وهو عند (ابن خلدون) فن عزيز المذهب، جَمَ الفوائد شريف الغاية. تتداوله الأمم والأجيال، وتُشدُّ اليه الركائب والرجال، وتسمو إلى معرفته السوق والأغفال، وتتنافس فيه الملوك والأقيال، وتتساوى في فهمه العلماء والجهال، إذ هو في ظاهره لا يزيد على إخبار عن الأيام والدول، والسابق من القرون الأول.. ومن باطنه نظر وتحقق، وتعليل للكائنات ومبادئها دقيق، وعلم بكيفيات الوقائع وأسبابها عميق: فهو لذلك أصيل في الحكمة عريق، وجدير بأن يُعَدَّ في علومها خليقاً.

وبقول آخر، للتاريخ ظاهر وباطن. ظاهره خبر، وباطنه نظر.

وهو حكمة يبدعها حكيم، وفن، ظاهره وباطنه، يتقنه فنان. والحكيم أو الفنان هو المؤرخ. ولا مشاحة في نبوغ هذين الناظرين العريين إلى التاريخ، ونظر أمثالهما الكثير في ثقافتنا صائب حصيف سديد. ولكن الثابت في الأمر، أن العناية بالتاريخ ما برحت تنمو في ثقافات أخرى، في مختلف الحضارات. كما ان من الثابت أيضاً أن نموها لم يقتصر على الجوانب النظرية والمذهبية، الفلسفية والايديولوجية، التي حفل بابداعها الفكر الانساني.. بل إننا واجدون تعمقاً لنتاج التاريخ طامحاً لبلوغ الغاية من الدقة والجلالة.

وقد جاء مؤلفا هذا الكتاب بدراسة شيقة جادة تخطت، أو أكملت، ماسبقها من عناية بشؤون التاريخ. وقد شاء المؤلفان تعمق جدل ظاهر التاريخ وباطنه، ووجدوا ان بين الظاهر والباطن، بل من الظاهر إلى الباطن، ثمة عالم وسيع حي جياش أصيل فيه البراعة مطلب سائد دائم، والنجاح غرض صريح أو مكتم، فسميا إلى اختراق حجبه، وهتك اسراره، فكان من ذلك المسعى دراستهما الحاضرة عن صناعة المؤرخ أو مهنته.

تساءلا: كيف يغدو المرء مؤرخاً؟ ووجدنا ان الطريق (الملكي) إلى ذلك هو طريق (الجامعة) بمختلف إمكاناتها واختصاصاتها ومؤسساتها ودرجاتها. وتبعا تطور المهنة بتطور تصور التاريخ وشتى نظرات المدح أو القندح التي واكبت تقويمها.

ولما سألا: مال المؤرخ؟ أجابا عن ذلك بأنه خبير الزمن الماضي وأنه يتميز بخصائص الفضول والقدرة المعمارية وبموهبة التخمين وباهتمامه بإشكالية الموت على نحو اهتمام الطبيب بحدس الحياة.

إن عمل المؤرخ المهني عمل شاق تمثل صعباته أكثر مماثل في ضغط الجماعة، وفي جهود الاحتراف والتدريب ومكافحة المؤرخ أوهامه المهنية عن ذاته وقدراته أو عزلته. وذلك النضال لا يتحقق دون حوافز تتحدى المخاطر. أما الحوافز فأهمها حافز الإرادة، ثم الطماح، ثم اللذة بفويرقات خواصها المميزة، ثم الحلم، والحلم يلزم كتابة التاريخ، ويتيح اختيار موضوعاتها، وتمني الإبداع المتفوق مشيداً الأحلام - البرامج، ومبيداً أحلام - الاخفاق، متضمناً حافزاً كاتباً هو حافز الحذر ولاسيما من خداع الذات، حاثاً على حافز التواصل اللازب.

صحيح أن المؤرخ لا يتجشم المخاطر إلا قليلاً، ولا يكاد يحب المغامرة. ولكن المؤلفين يبرزان خطر الاختيارات السيئة في صناعة المؤرخ، ويتنهان إلى خطر التاريخ الأيديولوجي من جهة، وخطر التاريخ البلاغي من جهة أخرى، فضلاً عن خطر تثييط الشيخوخة، إذ يشيخ المؤرخ طبعاً، ولكن على نحو سيء في الغالب.

وقد بسط المؤلفان القول في استعمال المؤرخ نشاطه استعمالاً جيداً، محذرين من خيبات الأمل، وشارحين الواجبات المهنية اللازمة، موضحين معنى، بل معاني المهم في التاريخ، والمهم هو مايوسوس في صدر المؤرخ حاثاً إياه على البحث والتنقيب والتعميق وإماطة اللثام عن المخفي من الأمر، والمؤء، والمكتوم، كاشفين الغطاء عن تأثير العوامل الشخصية كالمزاج والسجية في عمل المؤرخ نفسه.

ولما كان المؤرخ يكتب ليقرأ، فقد غني المؤلفان بدراسة خصائص جمهور المؤرخ وأبانا حرص قراء الكتب التاريخية على أن يمتحوا منها عبيراً لأن معرفة الماضي تتيح فهم الحاضر فهماً أفضل، مثال ذلك، رفد تاريخ الحصار القارزي القراء بما يساعد على فهم حصار العراق عام 1990 فهماً أفضل.

الوضوح، والامانة، والموضوعية، والتجديد والتشويق هي عناوين واجبات المؤرخ، خادماً الحقيقة، مع احترامه القارئ المحتمل. وهذه الصلة تكمل صورتها يبحث ما يسميه المؤلفان التسويق وتوقعات المهنة التي نمت جوانبها حتى جاز تميز مهن تاريخية عدة، بعضها قديم كما في التعليم العالي وفي ميادين البحث العلمي وحفظ التراث، وبعضها الآخر جديد كما في الصحافة والنشر ودنيا مهن السمعي - البصري، وما تنطوي عليه في عوالم الاتصالات ووسائل الإعلام الجماهيري النامية وثباً في هذه الأيام.

أما مستقبل مهنة المؤرخ، وما يتوقع من تطورها القريب، فقد أفرد له المؤلفان فصلاً أخيراً يبين شتى الاحتمالات المتصلة بالوسائل المادية والوسائل التقنية وشرحا نتائج هذا التطور بما يوجب على هذه المهنة التحرك المتجدد، وأن يغدو التاريخ ذاته تاريخاً تقنياً..

وصفوة القول، لم يبق التاريخ سرداً، ولا حكمة أو عبرة، ولم يبق المؤرخ باحثاً عن الحقيقة للحقيقة، بل صارت صناعة التاريخ فناً كما قال (ابن خلدون)، ولكن فن التاريخ هو في أيامنا فن المؤرخ. ومهنته مهنة موهبة وحال، ومزاج. إنها مهنة شاقة ذات حوافز ومخاطر ولها استعمال جيد لا يطمح إلى اليقين، بل يكفيه شبه الحقيقة، واللايقين. وهي مهنة جرفية، كمهنة الساعاتي أو النجار، ولا مندوجة من أن يعيش المؤرخ المعاصر في لاطمأنينة متزايدة كما يقول المؤلفان، وأن يضطر لأجل بقاءه إلى تغيير أغراضه، وطرائقه، ومنظومات استدلاله، وفيما عدا ذلك، ان يحيا على عكس التيار.

\*\*\*

هكذا تمضي مهنة المؤرخ، ويمضي تاريخ التاريخ، وكلاهما يتسم بالتغير المطرد تبع الأزمنة والثقافات. وهذا كله بعض مايلفت الانتباه اليه مؤلفا هذا الكتاب بأصالة وكفاءة ونجاح.

عادل العوا



## تصدير

مامهنة المؤرخ؟ (كلمة مهنة Métier مشتقة بالادغام من كلمة (Ministerium)، و (Menestier). إنه سؤال عسير: اذ يحق لكل مؤرخ أن يدلي بإجابته. وإن غرضنا لمحدد:

1 - إن هذه الصفحات التي هي التكملة الضرورية لكتابتنا: (طريقة التاريخ) (1986) و(المدراس التاريخية) (1990) لانتناول سوى التاريخ الحديث والمعاصر: ذلك أن طرق الاستدلال، وظيفة مؤرخ العصر القديم، ومؤرخ العصر الوسيط، تختلفان بطبيعتهما غاية الاختلاف (ينبغي على المؤرخ منذ القرن السابع عشر، ولاسيما القرن التاسع عشر، أن يعالج جملة وثائقية لا يكاد يحيط بها دون عناء كبير).

2 - إننا نسمى لتقديم بضعة أفكار تفيد الطالب في التاريخ، والمؤرخ الناشئ، والمؤرخ غير المحترف، ممن يتساءلون عما يشكل، أو لا يشكل، كنه المهنة، والذين يترتب عليهم، في الغالب، الاضطلاع باختيارات صعبة، والذين يرتابون في معنى ما يصنعون: فهذه الصفحات تستهدف رقد التفكير في بعض النقاط، والتحذير، عند الاقتضاء، من بعض الغلو.

وقد تمنينا اجتناب كل تمجيد مثالي، وكل رياء، في تقديمنا دون مواربة صناعة المؤرخ، بأفراحها ومكارهها.

3 - إن صناعة المؤرخ، شأنها شأن كل صناعة، تنطوي على طائفة من

قواعد اللعبة التي يرجع قسم كبير منها إلى العرف: ومن الأفضل البدء بمعرفتها قبل الانخراط في درب طويل (مبدئياً لثلاثين أو أربعين عاماً). كانت (ميشيل برو) Michelle Perrot تقول<sup>(٢)</sup>:

(ليس التاريخ بالأمر السهل)، «الوضع غير مريح لبحث مشترك، لا يقيني، مبعثر بين لغات عدة، تتجاذبه طرائق شتى، مسحوق تنهاوى عليه الاسئلة، وهو ملتزم بتتبع جهنمي لواقع يخامره، ويأبى منه». وقد حسبنا أن علينا ألاّ نمؤّه (حتى ولو لجأنا إلى التعريض) صعب المهنة وعبودياتها وأفراحها الحلوة - والمرّة. 4 - إن تصورات المهنة متفاوتة جداً في أغلب الأحيان: بعضها يتخذ التاريخ للتاريخ (مثلما يوجد الفن للفن)، وبعضها لا يرح يؤمن بالتزام المؤرخ أو بتاريخ يسهم في (التغير الاجتماعي). وهذا ما يبدّل تبديلاً كبيراً ممارسة المهنة ذاتها (مادامت الأوهام وخيبات الأمل كثيرة).

إننا لن نلح إلى هذه الخلافات - إلا لما - وهي جديرة ربما بكتاب ضخم.

5 - إن الأفكار الميئة في هذا المضمار أفكار عدة: الباحثون يخلطون في الغالب، (ولاسيما على صعيد الجمهور الواسع) المؤرخ بالروائي، وبالصحافي، وبالكاتب، (بعالم) الاجتماع أو بالخرج، وكل واحد منهم يذكر الماضي على شاكلته: غير أن صنعة المؤرخ تخضع لبعض قواعد محددة، وضعية<sup>(٣)</sup>، وهذه الصنوف من الخلط المسرف باليسر تشوّه في الغالب صورة المؤرخ.

6 - وكما هي الحال في كل (مهنة) يوجد بالضرورة وهم عن الذات: المؤرخ، شأنه شأن الطبيب، يؤمن يقيناً بفائدة ما يصنع، وذلك أمر لازب لتحمل ضرورة العناء وأدران المهنة: ولكن لا يوجد مؤشر للنحوق (أذ لا يوجد مريض يراد شفاؤه). وعندنا أن الأمر إلى حد كبير أمر لعبة ذات قواعد معقّدة، وأحياناً

(٢) إضراب العمال. فرنسة (1871 - 1890) 1974 ج 1 ص 12

(٣) للمدارس التاريخية ص 86 - 88

غامضة، ولكن هذا التصور يرفضه بعض المؤرخين الذين يؤمنون غالباً بأن التاريخ بحث عن الحقيقة أو أنهم يخلطون بسفاجة، ويخطر، التاريخ بالعلوم الدقيقة. وتلكم أمان علمية المتحى قد تبدو اليوم بالية - ولكننا نحترس من ولوج ميدان الخصومات المتصلة بقيمة التاريخ الفلسفية، وهي خصومات تجاوز كثيراً ما نرمي اليه. فلنحمل القارئ على كتب (ريمون آرون) R.aron أو (بول فاين) P.veyne أو (بول ريكور) P.ricoeur

\* \* \*

ثابت أن من الصعب معرفة ما للمؤرخ: ومثلما هي حال المهن كلها، فإن من الشاق جداً أن يفهم الملاحظ الخارجي ماذا يصنع، وإن الذين يحبون داخل المهنة لا يكادون يتحدثون عنها، إما خفراً أو حذراً. ومن البين أن عمليات المؤرخ، وفعاله، وما يحقق، لا ينحل البتة، كما يحسب بعضهم، الى (نقد شهادات)، ولا يمتزج لذلك بتحليلات التاريخ تحليلات فلسفية مزعومة (فلا شيء اعظم خطراً من خلط التاريخ بفلسفة التاريخ). وليس المؤرخ بانسان العقل، بل إنه انسان من لحم ينظر ويتخيل، ويحلم، ويألم، وهو ذو أهواء، وشغل، وطماح. ومن هنا تنشأ صعوبة الوصف مذ أننا نريد بلوغ الجانب الحي من المهنة. وليس بممكن الاقتصار على أقوال معقمة، ولا على تحليلات مهدئة، ولا على موضوعية المؤرخ أو نقد الحادث التاريخي. ماذا نقول لطالب درجة الأستاذ Maîtrise أو الأطروحة مما يجعله يفكر في مايفعل أو سيفعل؟ ماهي الصورة التي نقدمها اليه؟

إننا نود أن نجيب هنا عن بعض الاسئلة (وهي من ناحية اخرى تُطرح بصدد كل مهنة):

من أين تصدر موهبة المؤرخ؟ (الفصل الأول)

كيف تطورت المهنة؟ (الفصل الثاني)

ماهي أسس المهنة؟ (الفصل الثالث)

- ماصحابها؟ (الفصل الرابع)
- ماحوافز المؤرخ؟ (الفصل الخامس)
- ماالمخاطر التي يتعرض لها؟ (الفصل السادس)
- هل يوجد استعمال جيد للتاريخ؟ (الفصل السابع)
- ماللهم في التاريخ؟ (الفصل الثامن)
- ماجمهور التاريخ؟ (الفصل التاسع)
- مالنسويق اليوم وغدا؟ (الفصل العاشر)
- هل نستطيع تحديد توقعات المهنة في المستقبل؟ (الفصل الحادي عشر).

## الفصل الأول

### كيف يغدو المرء مؤرخاً؟

ان الدروب التي تقود الى مهنة المؤرخ دروب عدة. والطريق (المبجل) اليها هو طريق (الجامعة): ثقافة عامة مكتسبة في صف (الإعداد لدخول الجامعة) (Khàgne) إجازة، تخرج، دكتوراه.

إن مؤرخ المستقبل يهيء تدرجه حين يعدّ رسالته لنيل درجة أستاذ (ميتريز Maitrise) حيث يبدأ الإطلاع على البحث عن الوثائق ويأخذ بتأليف كتاب. وهذه الرسالة (أحياناً متميزة) ليست بصورة تقليدية سوى مسودة الأطروحة الكبرى التي ستتيح له ولوج التعليم العالي.

لقد كان إعداد رسالة لنيل دكتوراة الدولة يستغرق سنوات عدة. ولكن البحث التاريخي في فرنسا كان يتقدم عبر هذا النمط من الرسائل. وعلى الرغم من ذلك، فقد أُنشِدَ لأنه (ينهك) المؤلف. وقد مجّح الى استبداله برسالة قصيرة لايجاوز إعدادها خمس سنوات، ويتلوها قاهيل هو شرط ضروري للتعليم في (الجامعة).

ومن الجائز أن نتساءل عما إذ لم تنتج عن هذا الإصلاح ضربة قاصمة لجودة البحث التاريخي في فرنسا. ومهما يكن في الأمر، فإن الأستاذ، وقد تحرر من هم رسالته، وبالرغم من واجباته التدريسية، يستطيع فيما بعد أن

ينصرف الى نشر مقالات أو كتب إما تخصصية أو تعميمية. إن جلَّ المؤرخين الفرنسيين، منذ (لافيس) L'avisse، هم خريجو (الجامعة).

والى هذا الدرب يجب عزو (مدرسة شارل) L'Ecole Des Chartes L'Ecole المكلفة تكوين محافظي مستودعات المحفوظات والمكتبات. مسابقة صعبة، وتعليم تقني جداً، تتوجها رسالة من مستوى رفيع. انها الحاضنة الثانية للمؤرخين الفرنسيين يميل شديد الى الشارتيه من جراء تكوين متين في علم قراءة الكتابات القديمة واختصاص في المهود التي لاتكاد قراءة الوثائق مما يطاله غير الاختصاصي.

أما اذا تعذر المرور بهذا النمط من الدراسة أمكنت المتابعة في (المدرسة العملية للدراسات العليا) L'Ecole Pratique Des Hautes Etudes في (الصوربون)، أو في (مدرسة الدراسات العليا في العلوم الاجتماعية) (L'Ecole Des Hautes Etudes en Sciences Sociales) وهي القسم السادس القديم من المدرسة المذكورة. وقد حظيت باستقلالها منذ وقت قريب. إن القبول في (المدرسة العملية للدراسات العليا) لا يستلزم أية شهادة، وقسمه الرابع خاص بالعلوم التاريخية والقيلولوجية، وهي تكون مؤرخين في تاريخ الرومان ولا سيما في مجال العصر القديم والوسيط (وقد ظل هذا القسم خلال زمن طويل يرفد (المدرسة الفرنسية في رومه) L'Ecole Francaise De Rome بالطلاب) حتى تاريخ باريز (لقد احدثت محاضرات ميشيل فلوري (M. FLEURY) تأثيراً كبيراً في البحث الأثاري في العاصمة). ومن الممكن بالانطلاق من رسالة نوقشت في (المدرسة العملية للدراسات العليا) الانزلاق الى الحلقة الجامعية الثالثة.

وفي وسع الجامعيين أو خريجي (شارل) أو حملة شهادات (المدرسة العملية للدراسات العليا) الذين يهدون الانصراف الى البحث التاريخي حصراً أن يتجهوا الى (المركز القومي للبحث العلمي (Le Centre National

DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE الذي يعتمد الألقاب

لدى اختيار تنهض به لجان من الاختصاصيين. وهناك يمكن الاضطلاع بممارسة عمل: مهندس، ملحق، باحث، مدير بحوث (وهذه الوظيفة الأخيرة تضاهي استاذ جامعي). وعلى الرغم من ذلك، فإن البحث الفردي (لقد كان المدرس يطلب اجازة لستين أو أربع سنوات حتى ينجز رسالته) أضحي شيئاً فشيئاً غير محبذ في CNRS . فالأفضل ترجيح جانب (فرق البحث) و(الخفايا) دون أن تكون النتائج بديهية جداً.

ومن الممكن كذلك ولوج صرح التاريخ عن طريق الصحافة. أجل، هناك سوء ظن تقليدي بسعة معرفة الصحافي المثم بأنه يعمل عملاً لاحقاً وسريعاً. ولكن من ميزة الصحافي أنه يعرف السيطرة على الحوادث ويعرضها عرضاً جلياً دون أن يفرق القارئ في لجة من التفاصيل.

إن الصورة الجسدية الكبيرة لـ (هنري امورو) Hamouroux (تاريخ فرنسة الكبير في ظل الاحتلال)، هي من صنع صحافي كبير انقلب مؤرخاً، وعلى الرغم من ذلك فانها معتمدة.

زد على ذلك أن الروائي الذي يعوزه التخيل قد يتحول إلى مؤرخ. انه يقدم الحياة في كتابه، ولكن تجارب الروائيين الذين غدوا مؤرخين لا تكاد أن تكون ناجحة إلا في حالات استثنائية نادرة.

أفلا يكون الساسة أفضل المؤرخين؟ إن زادهم من التجربة الشخصية يجعلهم في الغالب أقدر من الانسان واسع المعرفة البار على فك ألفاظ مؤمرات أسلافهم. لقد نجح (هانوتو) HANOATUX أو (هريو) HERRIOT في الماضي، ونجح اليوم (أودغار فور) EDGAR FAURE و(موريس شومان) M.SCHUMANN . و (آلان بيرفيت) ALAIN PEYREFITTE أو (فيليت ساغان) SEGUIN PHILIPPEE في مشاكة (كليو) CLIO. ولكننا لانسى أن (آلان بيرفيت) خريج شارع (أولم) ULM وأن (أدغار فور) حائز على درجة التخرج في تاريخ الحقوق.

وثمة اخيراً الهواة، قضايلو ماضي مدينتهم، أو أقليمهم، أو مجرد

أسرتهم. انهم لا يخفون بحوثهم مهنة، ولكن ابحاثهم تنمو في الغالب على حساب مهنتهم. ولولا الباحث المحلي الواسع الاطلاع ما كان التاريخ الكبير على ما هو عليه.

المؤرخ اذن قد يكون استاذاً في (كوليج فرنسة) COLLEGE DE FRANCE أو كاتباً لهجاً ذا موهبة كمؤلفي الإذاعة، منبر التاريخ. وقد يكون اهتمامه بالتاريخ صادراً في طفولته عن قراءة (الكسندر دوما) A.DUMAS أو عن فضول نحو الماضي أو عن الايديولوجيا. المهم في الأمر هو الهوى ولكنّه هوى تُعلّله طريقة صارمة<sup>(٥)</sup>.

---

(٥) إننا نحيل على ج. تويلار وج تولار: الطريقة في التاريخ، وهو منشور في هذه السلسلة.



## الفصل الثاني

### تطور المهنة

#### 1 - صور التاريخ

لم يكن المؤرخ محل تقدير في القرن السابع عشر. وقد سخر (ديكارت) DESCARTES في (مقالة الطريقة) من التاريخ الذي يسيء المحاكمة، ولا يعدو أن يكون فرعاً من الشعر والخرافة: وعندما يكون المرء مشغولاً بإسراف بعرفة ما كان يجري في القرون الخالية يصبح في العادة جاهلاً بإسراف بما يجري في القرن الحالي». ويصرح (لاموت لوفايير) LAMOTHE LE VAYER بجلاء سنة 1638 في (مقالة التاريخ): «يتفق المعلمون كافة على أن التاريخ جزء من فن الخطابة. ولذلك يقول (كنتليان) QUINTILIEN إن التاريخ شديد القرب من الشعر حتى أنه أشبه بقصيدة حرة دونما قيد. والواقع أن التاريخ يقدم لنا الأشياء العارضة والحقيقية بمثل هيئة وصف الشعر لنا الأمور الجائزة وشبه الحقيقية». إن احداً لا يصدق التاريخ حقاً. التاريخ ليس سوى مسألة تجار الآثار والفضوليين والعارفين<sup>(٥)</sup>.

---

(٥) انظر بصدد روابط التاريخ بالحكم الملكي كتاب (ب. بارت - كريكل): (B.BARRET - KRIEGL) : الجمهورية اللايقينية 1988 ولا سيما (م). فيمارولي (M. FUMAROLI) - التأريخ والابستمولوجيا في العصر المدرسي - في «اليقين واللايقين في التاريخ» PUF 1987 ص 87 - 101

وقد سخر (لابروي) LA BRUYERE منهم بخت في مؤلفه (السجيا)<sup>(٥)</sup>: ولا يعرف (هرماغوراس) HERMAGORAS من هو ملك هتاريا؛ وهو يُدهش لأنه لم يسمع بمن يذكر ملك بوهيميا. لاتحدثه عن حروب فلاندره وهولندا. اعفوه على الأقل من أن يجييك. انه يخلط المهود، ويجهل متى بدأت، ومتى انتهت، معارك، حصار. كل شيء جديد في نظره. ولكنه عارف بحرب العمالققة. وهو يتحدث عن تطورها وعن أدق تفاصيلها. ولا شيء منها يفوته. وهو كذلك يفكك الاختلاط الرهيب بين الملكتين: البابلية والآشورية، وهو يجيد معرفة المصريين وأسرهم. وهو لم ير (فرساي) قط، ولن يراها أبداً. وكأنه قد رأى برج (بابل) إذ أنه يعد درجاته، ويعرف عدد المهندسين الذين أشرافوا على هذا الأثر. ويعرف اسم المهندسين. هل أقول إنه يحسب أن (هنري الرابع) هو ابن (هنري الثالث)؟ إنه يهمل على الأقل معرفة أي شيء عن أسر فرنسة والنمسا وبافيرا: يقول وهو يسرد عن ظهر قلب لائحة طويلة بأسماء ملوك ميديا وبابل: مهلاً دقائق قليلة، وإن أسماء (ابرونال) APRONAL و (هيريجبال) HERIGEBAL و (نوزغورداخ) (NOE SEMORDACH) وماردوخمباد MARDOKEMPAD مألوقة لديه مثلما نألف نحن اسم (فالوا) VALOIS و (بوربون) BOURBON. إنه يسأل هل إن الامبراطور قد تزوج للأبد. ولكن أحداً لن يجيبه بأن (نينوس) NINUS كانت له زوجتان. يقولون له إن الملك كان يتمتع بصحة رائعة. وهو يتذكر بأن (تولموزيس) THETMOSIS، ملك مصر، كان ضعيف البنية، وأنه ورث ذلك عن جده (الفارموتوسيس) ALIPHARMUTOSIS. مالأمر الذي لا يعرفه إطلاقاً؟ مالشيء الذي أخفي عنه عن العصر القديم المبجل؟.

إن تاريخ المعرفة الشاملة في القرن الثامن عشر تاريخ ثانوي، هزيل، موضع اهتمام الأوصياء، أو البنديكتيين، لهو في أحسن الأحوال. ولم يُحمل التاريخ محمل الجد ويصبح قضية دولة إلا بعد الصدمة الثورية: فقد أراد

---

(٥) يجب ذكر الصفحة لأن بعض السمات هي حالة دوماً.

(نابليون) NAPOLEON إحدث (مدرسة خاصة للجغرافية والتاريخ) وفيها عشرة كراسي للتاريخ، بغية تكوين إداريه ودبلوماسيه.

التاريخ يُدرس في كليات الاداب، وفي (كوليج فرنسة). و (مدرسة شارل) تكون اختصاصيين. وقد غدا المؤرخ موظفاً، وصارت المعرفة محل إجلال: تخرج (سلفستر بونار) SYLVESTER BONNAR من (المدرسة) - وهو نموذج للمؤرخ الأدبي الوحيد الذي نعرفه: قلم يتجرأ لا (بازاك) BALZAC ولا (زولا) ZOLA ولا (بورجه) BOURGET على وصف المؤرخ، وابتكار النموذج مؤرخ<sup>(٥٠)</sup>. أصبح التاريخ علماً، وصارت المهنة تُقلم في حلقات بحث (على الطريقة الألمانية) أو في (مدرسة عملية للدراسات العليا) (التي أحدثت عام 1868): المؤرخ عالم واسع المعرفة يراكم جذاذاته<sup>(٥١)</sup> وهو يفرق في التفاصيل، ويعيش في عالم آخر.

شرع المؤرخ بالانخراط في المعركة السياسية في إثر قضية (دريغوس)<sup>(٥٢)</sup> (DREYFUS) فقد كان سيفتون SYVTON استاذ تاريخ مثل بانفيل. وصارت درجة التخرج تقود إلى النيابة البرلمانية، الى الوزارة (ولكن شخصاً مثل دالادييه DALADIER لا يكاد يشرف المهنة). ومن البين أن هذه الصورة لم تتغير منذ سنوات 1930<sup>(٥٣)</sup>: المؤرخ الذي يراوح، الذي يناضل من أجل جبهة الانقاذ الوطني FLN أو من أجل الفلسطينيين، الباحث الذي يحسب انه يعمل من أجل الثورة وهو يدرس الاضرابات، والامتاذ الذي ينوي ممارسة هيمنة سياسية؛ إنها صور صارت مدرسية، وقد اسهمت قليلاً في تشويه سمعة

---

(٥٠) إن الصورة الأدبية للمؤرخ مختصرة جداً (بينما قدم بازك صورة عن النموذج محب الجمع في «ابن العم بولس»، ونحن لانكاد ندري لماذا).

(٥١) جذاذاته: قطع صغيرة، مكشرات، قراءات...

(٥٢) المدارس التاريخية 1990 ص 34 - 35

(٥٣) التبدل المادي الوحيد هو ظهور باحثين متفرجين في CNRS منذ 1950 وهم يمثلون نمطاً خاصاً من المؤرخين مالموا قد انقطعوا مبدئياً عن التدريس.

الجماعة: ذلك أنه في صني 1975 - 1985 أدى تراجع الماركسية، و(نهاية  
الأيديولوجيات) الى الخطأ كثيراً من شأن ذلك التاريخ المترم، وكانت غيبات  
الأمل جد كبيرة حتى ان المرء لا يكاد يؤمن بالتقدم ولا بدور طبقة الكادحين.  
وقد أظهر الاحتفال بذكرى 1789 بوضوح ضالة الاهتمام بتاريخ (ميس)  
بإسراف : واليوم، من ذا الذي يجرو على الادعاء بأنه استاذ حقيقة؟

غير ان صور المؤرخ قد اضطربت في الوقت ذاته: انهم يخلطون  
باستخفاف، التاريخ بالصحافة (هل التاريخ المباشر تاريخ؟)، التاريخ بالانشاء  
الفلسفي (او السياسي) - إن أمثال (ب. ه. ليفي) B. H. LEVY أو  
(ريفل) REVEL لا يهضون بعمل مؤرخين - يخلطون التاريخ بالرواية التاريخية  
(ولكن مثل جاك لوران J. LAURENT . يجيد اللعب بالتاريخ).

ونجم عن ذلك أن ساد اعظم اختلاط وبات من الضروري التذكير بأن  
المؤرخ ينهض بمهنة مؤرخ، وانه يخضع لبعض قواعد المهنة، والى نوع من  
أخلاق المهنة، وهذه القواعد لاصلة لها بقواعد عمل الفيلسوف أو الروائي.

## 2. أفكار عن المهنة.

من الشاق جداً لم أطراف أدب مهنة المؤرخ: ذلك لأن أفكار الفيلسوف،  
من (بوسويه) BOSSUET إلى (ريكور)، ومن (فولتير) VOLTAIRE إلى  
(أرون)، لم تعالج إلا قليلاً ممارسة المهنة ذاتها، ولا تحليل مايصنع المؤرخ. لقد  
كتب (مارك بلوخ) MARC BLOCH سنة 1941 - 1942 ، في ظروف  
مفجعة، إمتداح التاريخ أو مهنة المؤرخ: وهو كتاب لم يتم، ومن هنا  
صعوبة تفسيره، ولا بد من إعادة قراءته. وقد كان في مكتبة (لوسيان  
فيفي)<sup>(٥)</sup> L. FEBVRE و(الفونس دويرن)<sup>(٥)</sup> A.DUPRONT أن يكتب «مهنة

---

(٥) القسم الاساسي من خواتمه يوجد في (معارك من أجل التاريخ). ولكن قد توجد  
في أوراقه ملاحظات لم تنشر ومراسلات مهمة.

(٥٥) انظر: التاريخ بعد فرويد FREUD. مجلة التعليم العالمي 1969

التاريخ، ولكنهما أحجما بدافع الخذر أو الوسواس. وإنما فلاسفة من أمثال (آرون<sup>(٢)</sup>)، ريكور<sup>(٣)</sup> ومؤرخو العصور القديمة من أمثال (مارو<sup>(٤)</sup>) MARROU، بول فاين<sup>(٥)</sup> هم الذين كتبوا في موضوع صناعة التاريخ، ولكنها كتب صعبة المنال، لا يكاد المؤرخ الشاب يفيد منها. ان الكتابة في موضوع (صناعة) التاريخ هي بوجه التقريب تصيد لمخطور. والانتقادات تصدر عن جهات أخرى.

## الانتقاد الأول:

كان (اناثول فرانس)، A.FRANCE هذا البنديكتي الماكر، يسخر في (جرمية سلفستر بونار) من دعاوى التاريخ العلمي المزعج: فالشاب الشارتي (الجيلي) عاشق جانه، صرّح لـ بونار، تصريحاً تام الجلاء، بأنه (لا يؤمن بأن التاريخ علم، أو بأنه سيغدو علماً ابدياً): فأوه قال لي: أولاً ما التاريخ؟ إنه تمثل مكتوب لحوادث ماضية. ولكن ما لحدث الماضي؟ هل هو أي حادث؟ تقول لي: كلا، إنه حادث بارز. ولكن كيف يحكم المؤرخ على حادث بأنه بارز أو غير بارز؟ إنه يحكم عليه بصورة تعسفية، بحسب ذوقه وهواه، يتّبع فكرته أو أخيراً حكم فنان! ذلك ان الحوادث لا تنقسم بطبيعتها إلى حوادث تاريخية وحوادث غير تاريخية. ومن ناحية أخرى، الحادث شيء معقد غاية التعقيد. فهل يمثل المؤرخ الحوادث من حيث تعقدها؟ ذلك محال، فهو سيمثلها مجردة عن جلّ الخصائص التي تميزها، وبالتالي تكون مخرومة، مشوّهة، مختلفة عما كانت عليه. اما علاقة الحوادث بعضها ببعض فلنحجم عن الكلام عليها. ولن

(٥) المدخل إلى فلسفة التاريخ 1938 و: أبعاد الوعي التاريخي 1961.

(٦) الزمان والحكاية 1983.

(٧) في المعرفة التاريخية الطبعة الرابعة 1960 ومهنة المؤرخ في التاريخ وطرقه -

موسوعة لالبياد 1961 ص 1467 - 1540.

(٨) كيف نكتب التاريخ 1971.

كان حادث تاريخي ناجماً، وهذا امر جائز، عن حادث أو عن حوادث غير تاريخية، وهي مجهولة من هذه الناحية، فما سبيل المؤرخ، من فضلك، لابرز علاقة هذه الحوادث بعضها ببعض؟ وأنا افرض (...) ان المؤرخ يلقى أمامه شهادات ثابتة، في حين أنه لا يثق بهذه الشهادات أو تلك إلا لأسباب عاطفية. إن التاريخ ليس علماً، بل هو فن. والمرء لا ينجح فيه إلا بالتخيل<sup>(٥)</sup>. ومن البين أن مقالة (جيلي) الشاب تنم عن حس سليم: ولكن المؤرخين ينسون في الغالب قراءة (جرمة سلفستر بونار) التي تصيب في تقطير الشك.

## الانتقاد الثاني:

كان (بيغي) PEGUY يريد وضع رسالة عن نظرية التاريخ، ونحن لامتلك عنها سوى مفردات أولى (الرسالة 1909). غير أنه عالج موضوع مهنة المؤرخ مرات عدة في (صباح نصف مني)، (1904) (نشر سنة 1952)، وفي (وضع التاريخ وعلم الاجتماع في الأزمنة الحديثة) (1906)، وفي (ملاحظة مواكبة الى السيد ديكاوت) (1914)، اذ سخر بخبث من المزاعم العلمية لبعض المؤرخين - علماء الاجتماع<sup>(٦)</sup> واحتج على سيطرة (الطرائق العلمية) التي

(٥) نشرت جرمية سلفستر بونار سنة 1881 . ولكن (مارك بلوخ) ماضى حانقاً على صورة المؤرخ التي ذكرها (اناتول فرانس): « ان (سلفستر بونار اللطيف الهارب) سيكون جديراً بأن يمثل كأنه راع، أو القديس التعاوني لطائفة تامة من المؤرخين الذين كانوا على وجه التقريب معاصرين فكريين لمن حكى حكايتهم: عمال شرفاء كل الشرف، ولكن أنفسهم قاصر قليلاً (...) وهم متأهبون للتصاغر تصاغراً كافياً أمام زملائهم المخبرين. وهم بوجه الاجمال اميل إلى توصيتنا بالحنر منها إلى الوثوب». ولكن أليس في ذلك تصور للتاريخ جد معقول؟

(٦) تموزنا دراسة جيدة لتصور التاريخ منذ (بيغي)، والنصوص غزيرة، وقد كان (بيغي) خبيراً: ألم يقل لـ (بندا) BENDA بصدد كتابه عن (جان دارك): «إن تفوقتي الكبير على (ميشله) MICHELET هو أنني توصلت إلى جهل أنها قد أحرقت».

تنجب تاريخاً جافاً<sup>(٥٠)</sup>.

«لقد حققت علوم التاريخ قدراً من التقدم منذ مائة عام، وربما منذ الأزل. وقد أصبحت أشبه بمعمل، غرضها سحق الماضي. وهي، بصرف النظر عن الاحترام الذي يترتب علي نحوك، معمل محفوظات غذائية. إن لها طرائق، ومراجل، وأنايب، ومخازن. وأخيراً فإن لها كل مايلزم. وانه، بوجه الدقة، معمل تبريد، لأنه لا يحفظ إلا في البرد (وما أن تعود الحرارة حتى تعود الحياة). وبفضل ذلك نحمده يجلب الطمأنينة، واليقين، والسكينة، على غير مايباع في الحوانيت المواجهة (إن الدور المواجهة ليست سوانا: الإيمان، اللاهوت، الفلسفة، الميتافيزياء، الأخلاق، الحياة المدنية، الاقتصاد، الشعر، الفنون التشكيلية والفنون الموسيقية: أي الواقع، بإيجاز»<sup>(٥١)</sup>.

لقد أجاد (يغي) فهم دروس (برغسون) Bergson: ولكن نقده التاريخ ذا النزاع العلمية والسوسيولوجية، حيث يبالغ في تأثير (الطرائق) كان نقداً لا يكاد يفهم.

### الانتقاد الثالث:

لقد اساء المؤرخون كثيراً تقديراتقادات (بول فاليري) p.valiry - حاول (لوسيان فيفر) L.FEBVRE الحيلولة دون انتخابه عضواً في (كوليج فرنس) سنة 1937 - إذ أن خواطره وملاحظاته كانت في أغلب الأحيان أدنى إلى مدرسة الحوليات<sup>(٥٢)</sup>: ولكن (فاليري) كان ينكر يحزم أن يكون التاريخ علماً.

(٥٠) لقد كان يهزأ كثيراً من «هؤلاء الشباب الصغار المتكلفين، الشباب الهزيلين الذين يملكون الأدوات والطرائق امتلاكاً تقريبياً متفاوتاً ولكنهم لا يملكون أي مضمون. كما لو أن جهل الحاضر هو الشرط اللازم للبروغ المعركة».

(٥١) ملاحظة موابكة 1914.

(٥٢) لم ينهض أحد بكتابة أية دراسة شاملة لنظرة (فاليري) إلى التاريخ. والواقع أن النصوص مبشرة جداً: نجد بعضها في «الفكرة الثابتة» (1932)، وفي «خواطر تتعلق بي» (1943)، وفي «نظرات» (1945) وفي «مبادئ فرضوية محضة وتطبيقية» (1948)، ولا سيما في «الدفاتر» وهي مخطوطة. وقد استؤنف بعضها في المختار، ←

وهذا ما يفسر الغضب الناجم عن هجماته على التاريخ، ولا سيما في «نظرات الى العالم الحالي»<sup>(٥)</sup> (1931). بيد أنه سيكون من اليسر أن نبين أن لدى (فاليري) تصوراً جد حديث للتاريخ، تصوراً جديراً بالاهتمام دوماً.

- كان (فاليري) يكره حركة (العمل الفرنسي) و (موراس) (MAURRAS) وكان يدين من علي مزاعم المؤرخين بأنهم يلقون دروساً، ويعلمون الشعب: ولقد كان يستهدف التاريخ ذا المتزع القومي، وكذلك كل تاريخ (ايدولوجي). وكان شديد الحذر من استخدام الاحزاب، أو الدولة للتاريخ، ومن المخادعات الصادرة عنه: (التاريخ يصلح لمنع رؤية الحاضر).

- كان يلفت الانتباه (ونحن لانستطيع تخطئته) إلى رفض المؤرخين الإفصاح عن مواضعهم: «إن ما أعذه على التاريخ هو ضالة وعيه بما هو، بالمهنة التي يعتقها، بما يستجيب له (السذاجة)، وبما يتج»<sup>(٦)</sup>.

وكذلك: «المؤرخ - كما الفيلسوف - وكما الطبيب، ليس لديه حتى فكرة التفكير في المواضيع التقليدية وقطع اللعبة التي يلعبها. بل إنه لا يرتاب حتى في ما يصنع. وإن ذلك لعبة بوجه الدقة (وما يقطعها سوى بعض كلمات اللغة الانتمائية). كلمات هي بالدرجة الأولى ممتنعة على التعريف...» وبكلمة واحدة، يجب إعادة تحديد المواضيع: «الإصطفاء، التصنيف، التعبير عن الحوادث التي وصلت اليها امور غير مفروضة علينا من جانب طبيعة الاشياء. إنها بلا ريب نتيجة تحليل وقرار صريحين؛ انها على الدوام تخضع عملياً لعادات وسبل تقليدية من الفكر والقول، ونحن لانرتاب باتسامها بسمه طارئة أو تعسفية...». وهو يطلب أن تأتي «تعريفات ومواضع جلية وخاصة» لتحلّ أخيراً محل «الدلالات الأصلية المختلطة والإحصائية». بيد أن صنوف

---

← دفاتر، مكتبة لابلاد ج، 1974، 2 ص 1447 (ومايلي). وسيكون من الضروري إعادة نشر جملة النصوص حول تاريخ (فاليري).

(٥) المصدر السابق

(٥٥) الدفاتر ج 26 ص 42



التقدم لم تكد أن تكون حساسة في هذه النقطة منذ نصف قرن.

- يسخر (فاليري) - تماماً كما يسخر (اناتول فرانس) - من مزاعم التاريخ العلمية، من (موضوعيته الظاهرية): «إن التاريخ لا يعلمنا سوى المؤرخين: هل لهم أسلوب، فطنة، موهبة في مهنة، جعلنا نؤمن بوجود (اسباب) أو (قوانين) .....» إنه فن : لأقل ، ولكن لا أكثر<sup>(٥)</sup>.

- إنه يقلق بازاء الميوعة الخطرة للمفردات «لو لم يكن المؤرخون اطفالاً لفهموا أن المسألة ليست بالأمر اليسير لدى النطق بهذه الكلمات: قَوْن، شعب<sup>(٥)</sup>».

- التاريخ يهمل الأساسي وما لا يخلف أثراً: إن اكتشاف بطارية (فولتا) VOLTA أكثر أهمية من تاريخ (الثورة)، فهو يستلزم صنع تاريخ الكهرباء، وتاريخ الحياة الجنسية، أو تاريخ داء الزهري (ندرك اذن مدى اقترابه من امثال (لوسيان فيفر). لنقرأ الفكرة الثابتة:

«عشاء جيد، مقام جيد، وهذا الباقي الذي نتحدث عنه، وانني لأرجع بالتاريخ كله إلى هذه المحاور الثلاثة.

١ - ولكن باصديقي، إن التاريخ لا يعنى بالبشر! تاريخ الكتب. التاريخ الذي نعلمه لا يهتم إلا بالحوادث الرسمية. إنه على الأخص مجموعة صور وأحياناً تفحص الهويات (...).

٢ - (يقول الطيب: الحق معك مائة مرة صدّق أن إدخال الزهري الى أوربه حادث يفوق بأهميته قليلاً أهمية معاهدة (اوترخت) (...). وهم لا ينشون عنه بينت شقة...».

وفي أمكنة أخرى، يذكر (فاليري) بأن «التاريخ الذي نعلمه لا يفتن البتة

---

(٥) خواطر تتعلق بي ص 11

(٥٥) مبادئ فوضوية ... ص 166

إلى تقديم أية فكرة عن جريان الأمور شيئاً فشيئاً. مثال ذلك دور الشرطة، وهو مهم جداً في جميع الأنظمة، ولكنه شبه أساسي في القرن التاسع عشر للسياسة المتعاقبة لأربعة نظم (..) كل شيء يحدث كما لو كان بطريق السحر أو بأفكار عامة، بينما يجب الاضطلاع باستبيان لا يخلو من التعقيد، والاحجام عن تصديق التفسير. لوجود لتفسير (....) وكل كتاب تاريخ لا ينتهي الى فكرة الاختلاط والمصادفة فهو عمل سدى...».

اننا نرى جيداً أمان ينزع (فاليري): الى تاريخ يرفض السياسة، ويفكر في اجرائياته ومواقفاته، ويوسع استبيانه، ويرفض فكرة السببية. وتلكم مقولات معقولة جداً: إن المؤرخين يجرحون أفدح خطأ اذ لا يقرأون (فاليري). فلو فعلوا لوجدوا مسالك للبحث، وان خواطره الحية جديدة بكتب مطولة .

إن ما يستحوذ على انتباه الملاحظ عام 1991 - الى جانب (فاليري) - هو العوز العام للتفكير في مواضيع المؤرخ لدى ادراكه الماضي. ومن شان تأثير الماركسية المنتشر، والايان بتاريخ (ملتزم)، والتقاليد ذات (المنزع العلمي) في المهنة، أنها تفسير غياب القلق المللمع اليه بصدد المهنة: اننا لانكاد نخرج من هذه الفترة الرمادية.

## الفصل الثالث

### ما المؤرخ؟

المؤرخ يعاني عندما يعرف ما يصنع: فهو لا يحب الاطناب في الحديث عن ذلك<sup>(٥)</sup>، بل انه يشعر بالقلق فور ذكر مواصفات المهنة، ويفضّل الزهو بطماحات علمية (التاريخ جزء من «العلوم الانسانية»: )، وهو يستخدم تقنيات تسمى (علمية)، ويمتص من علم الاجتماع، وتأتي الاحصاءات والمخطوط البيانية ليتخذها تمويهات ممتازة). والحق ان التاريخ حرفة يدوية: المؤرخ لا ينشد (قوانين) - فلذاكم زعم سخر منه (فاليري) - وهو لا يستطيع اجراء تجريب، بل إنه يعيش في النسي، في الجائر، في الفريد، وهو يسيء الظن (بالأفكار): انه ممارسة، براعة خاصة بمصر تعريفها أشد العسر لكثرة لبسها. لنذكر بإيجاز بعض الصوى (العلامات).

#### 1 - خبير الزمن الماضي

المؤرخ خبير الزمن الماضي: ونحن نتيقن افتراقه عن الفيلسوف وعن عالم الاجتماع. ولكن الفلاسفة يزعمون، هم ايضا ، تفسير الماضي. ويسمى علماء

(٥) هناك رفض جد مألوف لذكر هذه المشكلات بسبب كثرة المنازعات السياسية أو الأيديولوجية التي تثير مشاعر الرابطة حول معنى التاريخ أو قائلته: كان (الفونس دوبرون) A.DUPRONT. يصرح سنة 1964: (إن عوز التفكير في مايفعل المؤرخون، وفي جلاء معناه، أمر يبعث الذهول). ونحن نقضّل أن ندع الفلاسفة أو مؤرخي العصر القديم يتحدثون عن مهنة المؤرخ...

الاجتماع إلى الافلات من أسر الحاضر والصعود إلى الماضي: الأمر الذي يقود إلى معارك لانهاية<sup>(٥)</sup>، حتى أن ثمة بعض الأزعاج لدى الكلام على المهنة، على صناعة المؤرخ، فور محاولة الخروج من الحقل الضيق لجمع (الشهادات ونقدها، أو تفسير (المصادر)<sup>(٦)</sup> وقد آل الاسراف في مناقشة فائدة - أو لا فائدة - التاريخ وعلاقاته بالمجتمع ودوره الاجتماعي، آل في الغالب إلى إرباك وضوح الأمر المهم في مهنة المؤرخ، أعني عمله المعاش، طرز حياته ومناقشته مهنته. ألا إن الأمر بديهي: ، اذ غير مجيد الاهتمام بهذه (الشؤون المبتذلة)، والتفكير في ممارسة المهنة أو في جملة واجباتها، وتلكم هي الأجوبة التقليدية، وذاك زمن ضائع على حساب البحث. أن يعاش الاقتصاد القياسي، أو اللسانيات أو المعلوماتية: تلك هي ذرائع ممتازة لانصرافنا عن التفكير في ممارسة المهنة أو في أخلاق المؤرخ - فلندع هذه المعارك المذهبية التي كثر ما أثارت اضطراب النظر منذ نصف قرن (لقد كلف التاريخ الملتزم) التفكير في التاريخ غالباً<sup>(٧)</sup>. ولنحاول طرح بعض الاسئلة لإنارة سبيلنا:

**السؤال الأول:** من ذ الذي يُدعى مؤرخاً؟ ينبغي أن نميز دوائر عدة:

1 - المؤرخون المحترفون، الجامعيون الذين يعلّمون التاريخ، المتفرغون للبحث.

2 - المؤرخون المتمنون إلى «تخصصات» أخرى (الاداب، العلوم، الفنون) الذين يملكون معرفة (تقنية) إلى جانب كونهم خبراء في شؤون الماضي.

3 - محافظو المحفوظات، والمتاحف، والمكتبات العامة، الذين يصونون

(٥) انظر بصدد الخصومات مع علماء الاجتماع: (بول قاتين): كيف نكتب التاريخ؟ (1971)

(٦) لا يوجد فيما يبدو أي تعليم أو أي بحث يتصل بصميم التاريخ. وقد كان (لوسيان فيفر) يمتنى إحداث علم اجتماع للتاريخ لم توضع بعد حتى مسودته (معارك من أجل التاريخ ص 438).

(٧) انظر: المدارس التاريخية 1990 ص 40 وما بعد

التراث ويعملون عمل المؤرخ (إن دليل معرض من المعارض عمل من أعمال التاريخ. ونحن ننسى ذلك في الغالب).

4 - المؤرخون (غير المحترفين) الذين يعنون بالتاريخ طلباً للذة، دون أية منفعة لنشاط شغلهم، كتاب عدل، أطباء، مهندسون، أساتذة، أو أداريون. وهم يهتمون إما بتاريخ (تقنية) جداً (مثلاً بتاريخ الكهرباء أو تاريخ علم النفس المرضي)، وإما بالتاريخ المحلي.

يتضح إذن أن كلمة مؤرخ تدل على وقائع جد متباينة، وإن معناها يختلف باختلاف هذه الفئات<sup>(٥)</sup>. وهذا ما ينبغي أن يقود إلى بعض المحيطة<sup>(٦)</sup>، وأحياناً إلى توترات شديدة جداً: التاريخ الجامعي يزدري في الغالب ازدراءً كبيراً، على نحو ما ذكر بذلك (بول لويليوت) P. LEUILLIOT ، البعثة الواسعي المعرفة المحلية وهم مستقلون عن (الازياء الذائعة) ولا يعنون بالافتصاد القياسي<sup>(٧)</sup> إلا قليلاً. ذلك أن المؤرخ (غير المحترف)، وهو يعمل ابتغاء للذة، يتحلى ببعض الميزات: أنه لا يهتم بعمل في منصب، ويستطيع توجيه أبحاثه كما يشاء، وهو غير متعجل، وفي مكنته أن يتمتع بالوقت كما يحلو له...

السؤال الثاني: إن ممارسة المهنة تبطئ اللثام عن تنوع مذهل؛ لقد كان من اللازم جرد مختلف أصناف المؤرخين: (الصحافي)، هاوي الجمع، واسع المعرفة على طريقة (سلفستر بونار)، صاحب الرعاية محب التوجيه، المذهبي، الرائد أو المبتكر الذي يحاول التجديد وإرتياد مجالات مجهولة، الشمولي، والمشرّف على سلاسل البحث السياسي، الميتافيزيائي (صنف نادر)، المجادلي، والمرشد، مخيب الآمال.... كان يجب إقامة صالة لصور نمطية، ولكن التوغرافيا للمؤرخ مازال دراسة ينبغي التصدي لها.

---

(٥) المصدر السابق.

(٦) يكفي تصفح مجلدة من مجلدات (المشورات السنوية في التاريخ) حتى نرى أن التاريخ الجامعي - أي التاريخ الذي نستخدم أعماله من أجل العمل في منصب - ليس سوى جزء بسيط من الانتاج التاريخي.

(٧) انظر بول لويليوت: التاريخ المحلي والسياسي للتاريخ - حوليات 139 1974 ESC - 150 .

السؤال الثالث: إن كلمة مؤرخ كلمة مهزوزة تغطي صوراً عدة متشابهة:

- صورة تقني الماضي الذي ألف الماضي وأجاد مداوته وتفسيره وهو يقدر على بناء ماضٍ معين واستغلاله

- صورة خبير ينظر من خارج إلى الحاضر ويحسن الانفلات من الأشياء ونضد آفاقها وهو يمارس شكاً منهجياً: وهذا يقود إلى صورة حكيم، راسي لا يضل بصدد أهواء البشر.

- صورة انسان متوحد لا يتصف البتة بأنه انسان عملي، وقد بُمد عن الأمور المهمة وعاش بمنأى عن العالم، مع كتبه، وبمنجى من كل مجازفة.

ومن البين أن هذه الصورة التقليدية راسخة جداً في أعماق العقول - حتى ولو حاول بعض المؤرخين اليوم - عبثاً - أن يكونوا علماء ملتزمين سياسياً وقادرين على اعطاء دروس، إن لم تقل التنبؤ بالمستقبل.. إن المؤرخ هو بالدرجة الاولى انسان يشير الحلم: وهذا ما يوضح نجاح (مونتايو) MONTAIGLOU أو حرب الملوك. إن (ريشليو) RICHELIEU و(نابليون) NAPOLEON و (ديغول) DEGAULE آلات تدعو إلى الحلم: ولا ريب في أن هذا الدور التخيلي للجسم الاجتماعي أكثر أهمية من مزاعم العلم المتوهمة. والمؤرخ انسان اختصاصي بالمتخيل: وهذا ما يفسر وضعه الملتبس. ولقد عاد التاريخ اليوم إلى تصويره الأقدم. انه وضرب من رواية تستعملها عقول بصيرة وذات فضول، (اناتول فرانس). وان الروائي والمؤرخ يقومان تقريباً بمهنة واحدة - على نحو ما ألح اليه (فاليري)<sup>(٥)</sup>: وأما التاريخ (بالمعنى المؤلف)، فإنه جملة كتابات، وهي تُقرأ، وتُسلي. ولكن أحداً لم يستطع تحديد الفارق بين الحالة الذهنية لمن يقرأ (بلزاك) ولمن يقرأ (ميشله). وعندني أن هذا هو كل شيء. انه الشعبنة ذاتها.

---

(٥) في رسالة عن التاريخ إلى (اناتول مونزي) A.MONZIE. عام 1942 (انظر: الآثار - مكتبة لابلهاد ج 1960 ص 1547 - 1548)

ويتج عن ذلك ان شيئاً لا يميز، من حيث التأثير الحاصل، وثيقة حقيقية عن وثيقة زائفة نحسب انها حقيقية...

يبد أن (المذهبيين)، (والعلميين)، لا يكادون يحبون التذكير بهذه القرابة الاصلية. فكل جيل تصوره للتاريخ: إن المؤرخ اليوم اختصاصي بفرار الزمان، بحركة الاشياء، بتفاعل الاهواء البشرية: وفي عالم قلق، شديد الحركة، حيث تتغير الآفاق بسرعة، وحيث لا يكاد المرء يؤمن بالتقدم، المؤرخ قد يمنح بعض كفالة استقرار، وأمن، وتقريباً نظام. ولعل ذلك هو الدور الاجتماعي الحقيقي للمؤرخ<sup>(٥)</sup>.

## 2 - ما يصنع المؤرخ

لنبحث الآن ما يهب المهنة وحدتها، وما يشكل سميتها الخاصة (أن يكون المرء مؤرخاً مدى الحياة: ومن النادر أن يسمى المؤرخ فيلسوفاً أو شاعراً<sup>(٦)</sup>).

### 1 - الفضول

إننا نعرف حق المعرفة كنه حساسية المؤرخ، كيف ينشأ هذا المزيج المعقد من التخيل، والطفولة، والانغماس في الماضي، وتجربة المعاش، وقدرة البصيرة، وروح الدقة والأثرة، والسخاء، والهوى الطوعي، مما تمثله حساسية المؤرخ - إن موهبة المؤرخ - إذا ما برحنا نجرؤ على استعمال هذه الكلمة - هي أمر سري. إنها

(٥) ترى أمن الضروري التذكير بأن المؤرخ، من حيث مهنته، هو قريب من الإداري؟ إنه، على شاكلته، انسان نظام، وهو ينفذ عن نوع من النظام، يقدر مالأمر، وماعليه، وهو يطرح أسئلة جيدة، ويميط اللثام عن فجوات المحاكمة، وهو حذر، رص... وكذلك فإن المؤرخ قريب من مهنة المجندي: ينبغي أن يكون قادراً على اعطاء الأمر، وعلى التكيف مع الموقع، وعلى التحليل، وعلى تقدير الموقف. (وقد كان للمؤرخون غالباً إبان الحرب ضباط استخبار).

(٦) ولكن شخصاً مثل (الفريد موري) A. MAURY. كان اختصاصياً بالحلم. والمؤرخ، بوجه عام، يتجه بالحري إلى السياسة.

نداء، جاذبية الماضي التي تلتزم بها حياة إنسان، تراكم أحلام، وإرادات، وحدوس لامتمايزة، وانعكاسات، وحماسات: إن لدى كل مؤرخ تجلي، فيما يدور، «ذاك الشيء» الخفي، المبهم، والسامي الذي ينعش حماسته بحسب صيغة (سلفستر يونان). لنطلق اسم الفضول على هذه «الرغبة اللامعقولة» بارتداد الماضي، بفهم الأشياء الميتة، هذه القدرة على عشق كائنات زالت قبل مائتين أو ثلاثمائة سنة: إن المرء فضولي لما هو خفي، غامض، لامعٍ، ممتنع على الفهم. يريد أن ينيره، أن ينظم اختلاطه، أن يصنّف، أن يفسر ما جرى، ولكنه كذلك فضول لما يتصل بالآخر. انه يريد الخروج من ذاته - شأن الروائي: فهم الآخر، الحياة من خلال الآخر، السعي لفهم كيف كان يعيش، ويفكر ويحكم، كيف كان يعيش ويفكر ويتألم يعقوب انجر ANGERS، أو رئيس معمل (لانجر) LANGRES، فذاكم هو المؤرخ. وهو يُعنى أكثر ما يُعنى بالجزئي، بالمتنوع، بالفرد، (حتى لو زعم زاعمون بدافع تشوّه ايدولوجي أو اذعاء علمي المنزع، أو هوى سياسي انهم يطردون الفرد من التاريخ، وانهم يكونون عن الاستدلال دون خطوط يائنة، وتماذج، وذلك سرعان ما قاد الى بعض المبالغات). : «التاريخ حسبما يكرّر بول فاين مشروع يحركه الفضول وحده»، ولا صلة للتاريخ بنشدان قوانين أو صلات سببية. ويسخر (بول فاين) قائلاً: «يمكن ان نسهب جديلاً عن التفسير التاريخي ودور القوانين والعلوم الانسانية في التاريخ، وعن نظريات التاريخ الكبرى، والحتمية التاريخية، الخ. ولكن ثمة واقعاً كلياً وأولياً ينبغي ألا يغيب البتة عن البال: التاريخ رواية حقيقية، وإن التصور الذي يعتنقه المؤرخ عن [السببية] التاريخية هو بوجه الدقة عين السببية التي يعتنقها الروائي ويستخدمها في روايته: لذا فإن من المدهش ان تدرس كتب عدة السببية في التاريخ. لماذا في التاريخ بوجه الدقة؟ إن الفائدة الابستمولوجية لمثل هذه الكتب ستكون هي ذاتها لو أن مؤلفيها كانوا درسوا كيف يفسرون لنا طلاق (دوبون) أو حادث أن (دوران) قد قضى عطلة الصيفية في الجبل بدل أن يقضيها على ساحل البحر. ويقول أبسط أيضاً: يمكن دراسة السببية في الترية العاطفية أو البحث عن الزمن المفقود...»



الفضول اساس المهنة. حب الصيد، والتتبع، امر أساس في هذه الحرفة: بيد ان هذا الفضول الذي يمتد الى كل شيء - كل شيء موضوع تاريخ - يفترض توافر كثير من القطعة، من الحيلة، من مرونة الفكر، من الحصافة. يلزم - من اجل الحياة من خلال الآخر، فهم الآخر. توافر قدرات تعاطف، وضبط تخيل يجعلان المؤرخ جيداً. ان يكون المرء مؤرخاً انما هو حب الحياة في جميع أشكالها: بلذاتها واهوائها: المؤرخ ليس وصياً صارماً ولا غماً. بل هو محب للحياة، محب للطعام الجيد ولما بقي، يسمى إلى لذته، ولا يعزل نفسه في غرفته. ونحن نعرف النكتة الشهيرة التي رواها (مارك بلوخ) عندما كان في ستوكهولم مع المؤرخ البلجيكي (هنري بيرين) H. PIRENNE: «ما أن وصلنا حتى قال لي: [ماذا سنرى أولاً؟ يبدو أن هناك داراً جديدة للبلدية]. لنبداً بها. ثم أضاف وكأنه يود التحذير من دهشة: [لو كنت بائع عاديات لما فتحت عيني إلا على الاشياء القديمة ولكنني مؤرخ ولذا فلانني احب الحياة]»<sup>(٥)</sup>. لا ريب في أن الاختصاص المسرف والمذهب أو الالتزام السياسي يتزعان بالمرء الى تضيق هذا الفضول وتحديد حقل الرؤية - إن المؤرخ المعني بالاقتصاد القياسي يحتقر في الغالب اللوحات الفنية ولا يكاد يجمع الاختام - ولكن فقدان الفضول على هذا المنوال أمر خطر على الدوام. وقد كان (الفونس ديون) A. DUPONT يقول: (التاريخ باعث العزلة): لا مناص من الانتباه إلى هذا الخطر الموصول.

## 2 - القدرة المعمارية.

كان (لوسيان فيفر) يكرر: «لاهندسة معمارية دون مشروع معماري، ولا تاريخ دون فرضية عمل، وهذا هو الجانب الأقل بداهة، والأقل ذبوعاً من جوانب المهنة. المؤرخ يعيش أربعين عاماً: إنه يعمل بحسب مشروع،

(٥) امتداد التاريخ طبعة 1974 ص 49

مشروعات، وبني شيئاً فشيئاً آثاره (ما الكتاب إلا حلقة من سلسلة كتب). إننا نبني، أي نحلم، ونبدأ الإنجاز، ونتجز.

ومن الثابت أن أكثر الخطط تنظيمياً إنما تبدلها ضرورات الحياة، فالمشروعات تُصلح، وتُهمَل، وتُستأنف. ولكن ثمة على الدوام بعض اتساق في عمل المؤرخ. بعضهم يحفر الدرب ذاته، وآخرون ينتشرون عبر مهمات عدة (الأمر الذي يوسع آفاق رؤيتهم، ويزيدهم خبرة، «ويتتج» أحياناً تاريخاً أفضل). بيد أن المؤرخ يحيا فعلاً في الخامسة والعشرين أو الثلاثين من عمره بحسب حدوسه، بحسب اختيارات أولى (انظر فيما بعد الفصل السادس)، ووفق احلام مبدعة تشكل أساس (عمله المتصل): المصادقة، الحظ «ما من سياسي بدون حظ». لقد كان (ادغار فور) يقول: ( لا يوجد سياسي دون حظ)، الصدقات تُعَدُّ في الغالب الاتجاهات الأولى، والمرء يغزو السلطة، ويندود عن أرض، والقدرة العمارية تتحول، يرسخ المرء سلطانه، يرهن على روح مبادئته، يؤلف «جماعات»... فالتنظيم والأمر والقيادة والتنسيق والتسديد كل ذلك يكون عندئذ جزءاً من المهنة ويفترض ميزات دبلوماسية، واستحسان المصالح، وحس الاعتدال<sup>(٥)</sup>. وليس من السهل الحكم على عمل مؤرخ من جراء هذه الانعطافات ذاتها، وهذه التبدلات، وهذه الطفرات في المشروعات (وأحياناً تكون «أعمال الشباب» هي الأفضل من الناحية الكيفية). إن إرادة بناء شيء ما هي أمر أساسي لدى كل مؤرخ: انها تعرب عن ارادته البقاء.

### 3 - قدرة التخمين

لا يكفي المؤرخ بتفسير مؤامرة، بالتفكير بالماضي، ولا يقتصر على مجرد الفضول أو ارادة المبادرة. كان الاب (بوجه POUGET) يقول: ليس الفهم رؤية

---

(٥) كان (بول لوبليوت) يلاحظ (في المقالة المذكورة) أن المؤرخ (غير محرف)، للمؤرخ المهني، ينزع إلى التبصر، فهو يتسكع ويتمتع بوضعه، ولا يهتم إلا قليلاً بالتنظيم أو بالقيادة، وليس لديه في أغلب الأحيان مشروع متسق.

هذا الشيء لم ذاك، الترتيب، ثلاثة نقط والنهاية، بل هو شعور مسبق بشيء ما<sup>(٥)</sup>.

الشعور المسبق: انه ذاك الحدس بالأشعير، بالغامض، باللاشكل، بالخفي الذي يشكل صعوبة المهنة: المؤرخ يسمى إلى ادراك مايقاوم. ادراك الكقيم، الضمني، ما لم يقل، يحلم بما كان، أو بما كان يمكن أن يكون، يحيا على حدوسه، على رؤاه التي تبدو ضرورية، يراكم ظنونه (إن قدرة الحلم قوام المؤرخ الجيد)<sup>(٦)</sup> التاريخ في أغلب الأحيان شيء يشؤه، يصفر، وإن جمع الجندازات لم يكن البته بأفضل الطرق: لا بد من التنمية، من تعمق شعوره المسبق، ابراز (أفكاره الغامضة)<sup>(٧)</sup>، الاهتمام باللامرئي، بما لايقال، ولا يكتب، بما يأتي (قد تكون لما لايقال أهمية تساوي أو تبدّ ما يقال، ونحن نعرف ذلك بتجربة كل يوم في الحياة العملية). إن مواهب حدس المؤرخ أمور خفية: يجب أن يكون المؤرخ قادراً على إثارة الحلم، وليس ذلك مما يتحلى به كل إنسان.

#### 4 - هم الموت

المؤرخ يهب لمهته الكثير من ذاته: ولا بد من ان يعقد خبير الزمن الماضي هذا صلات متميزة مع الموت. المؤرخ يتناول الماضي، ينقّب في الاشياء الميتة - حوادث، اهواء، أفكار - انه يحيا في الماضي، يسلمح عمره في بناء مذاهب فوق أمور غابرة، في (عكسه بالتفكير) زماناً لأعكوساً، زماناً لاينال، زماناً صائراً لامحالة الى الاخفاق، الى النسيان. ومن البين ان المرء لايمتطيع دونما عقايل قضاء عشرين سنة، أربعين سنة من حياته مع الماضي - حتى لو كان الماضي قريباً

---

(٥) لوجيا LOGIA ص 10

(٦) المصدر السابق ص 50

(٧) الكتاب، أي كتاب، شيء مشؤه في الغالب. فالمرء يهمل إبان الطريق - بدرجة الصرامة أو فقدان الوقت - كثيراً من الحدوس والأفكار الملموحة، على الرغم من أنها اساسية، وثمة فارق كبير بين الاحلام الأولية - أو خلال البحث - وبين انجازها. ولو أن المؤرخ (كتب يوميات) عن أبحاثه لأمكن ادراك أهمية مايدع.

بالنسبة للمؤرخ المعاصر - في ان يحيا أحياناً (في الماضي)، (متسقاً) مع الماضي - وهو يزدري الوقائع الراهنة. إن صلة المؤرخ بالموت أمر اساسي. وإن مهنة المؤرخ تشوّه، تخلق ارتكاسات يسودها شعور فرار الزمان اللاعكوس. المؤرخ يتحلى بالشعور بالاختفاق النهائي، وهو ينظّم اشياء ميتة، لإخفاقات، عالماً متتهياً، عالماً آيلاً سلفاً الى الغياب، الى الدمار. لاتاريخ دون قبول الفراغ، أي الغياب، الثقوب، الوفيات، وهي في الغالب أضخم من حالات الحضور<sup>(٥)</sup>. وهذا الانغماس في الماضي الذي يدرسه المؤرخ يحيل على موته وهو بمعنى من المعاني استيق موته. إن (الكون من أجل الموت) مائل سلفاً في كل مكان بالنسبة للمؤرخ، شأنه لدى الطبيب<sup>(٦)</sup> المرغم هو كذلك على التعايش مع الموت. ولكننا نشاهد أيضاً، تمويهاً لهذا الجزء السري، امتناعاً طوعياً عن ذكر، أو عن افساح المجال لظهور غريزة الموت هذه: اوليس من العسير أن نعيش بقبول هذا الحدس عن الموت، وان رفض كل صلة عاطفية بالموت أمر يلازم المهنة التي تفرض بعض الاحياطات.

إن غريزة الماضي، وحدس الموت، هما، وينبغي أن يبقيا (كما هي الحال عند الطبيب) أمرين مدفونين في الأعماق، بل منفين. فالمرء يثق بالحس المشترك، يدي الإيمان بأن ذلك الماضي هو أمر حاضر دوماً، وأن التاريخ خصب يتيح الفعل، وانه ممارسة: وإن حيل المؤرخ كثيرة ليموّه واقع انه اختصاصي بالأشياء الميتة. وإن مهنة التعليم لتمتزج لدى المؤرخ بارادة القوة، بالانخراطات السياسية أو غير السياسية، كما تخفي هذه الغريزة المسترخية، غريزة الموت. وقد تتفاوت شدة غريزة الماضي والإحساس بالموت تبع اختلاف السن، وإن المؤرخ في الثلاثين من عمره قد لايشعر بالارتكاسات عينها، وبالحدوس والاستشعارات ذاتها عن الموت على نحو ما يشعر به المؤرخ في سن

---

(٥) الفونس دوبرون: الحاضر، الماضي، التاريخ (في التاريخ والمؤرخ. أبحاث ومناقشات للمركز الكاثوليكي للمفكرين الفرنسيين - حزيران 1964 ص 16).

(٦) انظر (ج.ث. سورنيا) J.C.SOURNIA. اسطورة الطب الحديث 1969.

الستين. إن لدى كل مؤرخ ارادة مبدعة، ارادة بقاء خاصة، وهي تختلف باختلاف السن: فالمرء يريد في الثلاثين النهوض بأثر، أن يخلف طابعه، أن يضمن لنفسه بعض الديمومة، وفي الأربعين يشعر أحياناً بانطباع أنه ابتعد عن الحياة، وأن المهنة تلتهم جل وقته وأنه يحيا بأوهام، وأن قدرته المبدعة تتضاءل؛ وفي الخمسين أو الستين يشعر شعوراً قوياً جداً بقلّة الوقت الذي بقي، ويصبح متعجل صنوف التكريم، لامتسامحاً، يذود عن حقيقته في وجه الشباب. أجل، إن (صناعة التاريخ) طريقة للسيطرة على الزمان، ضرب من قسر الزمان: وكذلك يجب أن نغتنم إلى تخوم هذا الخطاب العقلاني عن التاريخ. المؤرخ يلقى بعض الصعاب الخاصة لمواجهة الموت وفرار الزمان: انه ينجح في تشييد عالم عقلاني، مجرد، ذكي، مفهوم، ينجح بتفاعل خرافات، في الافلات من هذا الهم، وفي تحويل اخفاقه الى يقين، والإيهام بالأمن المذهبي. ولكنه يدرك - بالغريزة - بأن عمله وكذلك عمل أسلافه - آيل الى النسيان، إلى الموت، وأن ليس بممكن الافلات بالتاريخ من أسر الزمان.

المؤرخ يموت مرات ثلاثاً: موت إداري، في الاحالة على المعاش، واستلاب السلطة، وفقدان (الميدان). وموت فيزيائي، وهو الأقل خشية، الأقل إثارة للخوف ربما، وهو الظاهر الأقل أهمية، وأخيراً موت الأثر الذي، مهما تكن جدارته، آيل الى البلى، الى الكف عن ذكره، وهو الأكثر فاجعية. إننا عرضة للافهم نفسية المؤرخ وحيله المعقّدة للافلات من مصيره، حيله ليقى أثره، اذا أهملنا هم الموت الملمّع اليه: اذا وقفتُ (س) سنة من حياتي على القيام يبحث معين فلا مناص حقاً من أن يكون لذلك معنى.



## الفصل الرابع

### مهنة شاقة

خطأ الظن بأن التاريخ مهنة سهلة: إننا نصطدم بألف عائق. وعندما يكون المرء شاباً ممتلئاً حماسة لا يرتاب بوجود مثل هذه الشُّرك ذات الأهمية. ولكل مهنة المشكلات ذاتها بوجه التقريب - ولكن من الأيسر صنع تاريخ تافه أو تاريخ سيء<sup>(٥)</sup>. ولذا وجب اعادة الوعي بمقومات صعاب المهنة.

#### 1 - ضغط الجماعة

يقع المرء في اغلب الأحيان في شرك مهنة مبهمة حيثما يترتب عليه بأن واحد أن يعلم، ويوجه، ويبحث، ويتعرض لضغط انقلابي جد شديد: فالجماعة تضغط عليه ضغطاً قاهراً عبر المعلمين، والزملاء، والاصدقاء، (والمؤسسات)، والتمارين الجامعية، وطلبات المجلات، وأوامر الناشرين. انه يخضع لشبكة من الالزامات ويجد نفسه - منذ شهادة التخرج - ملزماً في الغالب على العمل المشترك، لأن منظومة الصاون التقابلي ترفض المنعزلين: الباحث المتوحد لا يحظى باستحسان ولا يستطيع الفوز بنشر منتظم، بل تظل (فرق العمل) تجهله. وان

---

(٥) سيكون من الضروري جداً الاضطلاع بدراسة عن المؤرخ التافه وعن مصادر تفاهته: ما التفاهة في التاريخ؟ وعندما يقول قائل على استحياء: (إنه مؤرخ تافه)، فأية أحكام مبيته نقابية يحبر عنها؟

المنافسة بين مؤرخي الجيل الواحد منافسة حادة، يرقب الواحد سواه، ويحسد غيره، ويؤكد الفوارق، ويميز مجاله، ولكنه شاء أو أبى ينأى قليلاً عن جماعته. إنه يشاركهم الأهواء ذاتها، والدروب ذاتها، والارتكاسات ذاتها (كم من مؤرخ بين سنتي 1950 و 1970 أفلت من غواية التاريخ الاقتصادي؟). وإن المؤرخ ليرد أن ينتج مثل الآخرين - الأمر الذي لاينجم عنه دوماً نتائج جيدة: إن خطر التبعية خطر كبير جداً (ومثلاً في الأعمال الجمعية (الرمادية)، و«التراكيب» اللاهثة بإسراف).

لاريب في أن بعض المؤرخين يحاولون المقاومة، ومناهضة الجماعة، ويرفضون (الشائع العامي). وهم يتحلون بفكر نقدي، ويشيرون انقصاصات، ويعارضون التكتلات، والمعلمين: بعضهم يؤلف (عصبة منشقة)، فينظر إليهم على أنهم عقول بالية أو هدامة، (متمددون)، وهم يعترمون الحفاظ على استقلالهم، ولكن كتبهم تقابل بالصمت (والصمت طريقة أنجع من النقد)، وهم مرغون على دفع ثمن استقلالهم الذاتي، يحذرهم الآخرون<sup>(٥)</sup>: إن اللابعية أمر كريه ومن شأن طريقة الانتقاء الجديدة - مع أسلوب التأهيل - أنها تزيد إقلال فرص هؤلاء المستقلين. في وقت واحد تتعايش ثلاثة أو أربعة أجيال من المؤرخين<sup>(٦)</sup> - وهذا مايفسر التباغض والمصادمات والخصومات بين الأطراف، وهي في الغالب تلجم معدل التجدد (كم من المجلات ترضى بنشر مقالات (غير متقيدة)؟). إن بعض المؤرخين الشباب يقصرون في الغالب حتى عن تأكيد ذواتهم، وابرار اختلافهم عن سواهم، وهم يضطرون للاستكانة (والدخول في الصف). وقد تنحرف المنافسة بين المؤرخين أحياناً: العطف يختص غالباً (الطلاب الصالحين)، العقول المؤاتية، فيكون المرء مرغماً، شاء أم أبى، على اتباع خطوط الانتاج (إن نشر مقالة يفترض توافر من يدعم، ويكفل،

---

(٥) هناك (حالات تحريم). لقد حُرمت (الحوليات) خلال زمن طويل مثال

(أريوس) ARIES و (جيرارد) GIRARDET.

(٦) نرى ذلك جيداً في التاريخ الديني حيث تطالعا ثلاثة أو أربعة تيارات متعارضة.



ويحمي)، وقد يتمتع في الغالب نشر كتاب يسمح عكس التيار<sup>(٢٠)</sup>. ذلك أن مراقبات جديدة تنهض هنا وهناك: وإن التفكير الاتباعي يزداد شيوعاً شيئاً بعد شيء.

## 2 - الاحتراف

تفترض ممارسة المهنة كثيراً من الجهد، والدبلوماسية، والمهارة. وليس للجميع مواهب واحدة، ومرونة واحدة. فالتعليم الجامعي يقوي الوثوقية، ويذيع المذهب الجيد، ويؤكد يقينيات، ويكون مريدين (يكثرون حرفياً طريقة «المعلم»)، ويحيا في الغالب على معتقدات بالية، والاطروحة - هذه التحفة المتقيدة بالتقاليد الحرفية<sup>(٢١)</sup> - تؤثر تأثيراً كبيراً في ممارسة المهنة، والمرء يصطدم بلا اكتراث المشرفين (كان شخص من طبقة بير ليون P.LEON يتدمر لأن استاذ المشرف لايروس LABROUSSE لم يسأله البتة هل هو متزوج وله أولاد)، ويصطدم بفقدان الوقت (المرء يضيع وقتاً كثيراً بين المجالس واللجان والندوات)، وينقص المصادر (وذاك قلق تقليدي لدى «طالب الدكتوراه»). ولكن الواحد يفعل في الغالب كما يفعل الآخرون، يستسلم للعيش، ولا يقلق حقاً إلا على قيمة أعماله، ولا يكاد يفكر في مايفعل (إن الدراسات الاستمولوجية جداً نادرة)، وهو يخضع للالزائم (إذا كان الآخرون يذكرون تراجم حياة فهو كذلك سيضع تراجم حياة...) إنه يمضي حيث يمضون، الأمر الذي يسبب نتائج كارثية للبحث في الغالب.

أما اللاجامعيون الذين يكتبون للمتعة فإنهم لا يشعرون بمثل هموم الإحتراف هذه، ولديهم حرية سلوك أوسع، وهم يعيشون بمنأى عن الأزمات و المناقسة، ويجيدون كبح طماحهم، ويفيدون من الزمن المتاح لهم، ليسوا على

---

(٢٠) سيزيد التأهيل المستند إلى أساس الأعمال حساسية هذه المشكلة الموصلة إلى المجالات أو إلى دور النشر.

(٢١) يترتب على الاطروحة الجديدة، من جراء إحداث التأهيل، ألا تغير القواعد تغييراً كبيراً.

عجل من أمرهم، يتمهلون كيف شاؤوا. فإن المؤرخ المحلي الراجع في بحبوحه الزمن يؤمن بالصبر، وبالتدقيق في الجناذات، وبـ (الحادث الصغير) (...)، وهو سيء الظن بالتفسيرات السهلة، وبالمشكلات المحلولة في الظاهر، أو المحلولة تحديداً مسرفاً، والمعينة تميناً مسرفاً (..). وهو لا يتساءل عن مشكلات تصل بدلالة التاريخ أو المنهجية، ويشتمت من الخصومات المذهبية أو الفلسفية ومن نظريات التاريخ المجردة<sup>(٥)</sup>. إن لضيق أفق المؤرخ اللامحترف فوائد في بعض الأحيان: إنه يبين ما يمكن أن يصنع المرء حين يكف عن هموم الاحتراف ويتكر قواعده الخاصة، وينعم بلذته دوغماً قسراً<sup>(٦)</sup>.

### 3. صعاب التدريب

إننا لانكاد نجرؤ على الحديث عن هذه الصعاب: فتدرب المؤرخ تلرب شبه جزئي، نوع من نقل شفهي يتيح تعلم حيل المهنة، شعباتها: وإن لجان الحكم على الرسائل سرعان ماتعرف هل يتحلى الطالب ببعض موهبة. أجل، عندما يكون الانسان شاباً فإنه يشعر ببعض العناء لتحديد أسلوبه (الواقع أن أية مقالة في التاريخ لانتبه مقالة أخرى، سواء من حيث التصور أو العرض أو الأسلوب)، انه يعاني من فقدان التوجيهات الجلية، والاحتكاك المستمر مع المشرفين الذين لا يملكون دوماً سعة من الوقت، (يترتب على حلقات البحث ان تعالج ذلك، ولكن ينبغي ألا تضم أكثر من عشرة اشخاص)<sup>(٧)</sup>. وكذلك فانه

- 
- (٥) بول لوييوت: التاريخ المحلي وسياسة التاريخ. حوليات 1974 ص 139 - 150  
 (٦) وعلى العكس، يعاني اللامحترف من عزلة وضالة معلوماته (العربية) ودعمه ولا يُطلب منه (وهذه خسارة أحياناً) بذل جهد مذهبي ولا نقل معرفته. يبرزه في اغلب الأحيان غياب المشروع الراسخ، وهو يند ذاته، وكل شيء يستهويه.  
 (٧) كان (دوروري) DURURY يقول سنة 1868 ان على المحاضرة في (المدرسة العملية للدراسات العليا) أن تقدم (هذه النصائح الفردية التي تغفل في الغالب السر الوحيد للأعمال الخصبية) وإقامة صلات شخصية بين المعلم والتلميذ. يجب على المعلم أن ينقل للتلميذ (على نحو مباشر أعظم وأكثر اتصافاً بالسمة الشخصية اساليه في التأليف والنقد والعمل). ولكن هذا التوجيه الفردي يستلزم الحماسة الوقت والصبر. (وهذا التوجيه العملي والمباشر والشخصي) يصبح بطبيعة الظروف أمر اليوم.

يعاني، شاء أم أبى، من الخصومات المذهبية أو من اللغة (وما يثير معاناة كبيرة أن يعين موقعه ضمن حشود الأطراف). وهذا مايفسر دون ريب وجود عدد مسرف من الأعمال اللاهثة، الناقصة، ضئيلة (التفكير)، غير الكاملة: البحوث التاريخية تستلزم في الغالب استثمارات تمهيدية لامتتحق دوماً: الاطلاع على المستحدث، التجدد، ليس ذلك بالأمر اليسور<sup>(٥)</sup>. المهنة ( تولد القلق)، والمرء يحيا في اللاطمأنينة، ويعمل غالباً دون تبصر، دون برنامج جاد، دون طريقة ذكية، دون رؤية شاملة - وهذه القوضى (المأكوفة) ترجع الى حد كبير عن قصور التكوين الأولي. وإن مسابقات التخرج تجيد التعليم على حسن ادارة الوقت، وعلى (تمهيد برنامج)، ولكنها تنسى باسراف في الغالب المبادئ الجيدة. والمرء لايتعلم - وأنى له أن يتعلم؟ - اختيار الموضوعات الجيدة، طرح الاسئلة الجيدة، التفكير في ماهو مهم: وهذا مايقود في الغالب إلى تاريخ أعجف، مجرد، معقم، مشوه. كان يجب تعليم فن الالفهم، فن تعقيد الاشياء: المؤرخون يبالغون أحياناً في نسيان واجب التعقيد (لأنهم مضطرون للتبسيط والاختزال من أجل التدريس). وقد كان (فاليري) يلمح الى «هذه الحكمة الاخلاقية التي تبدو لي أنها تعرب عن نوع من واجب الفكر: كل مايدلو لك جلياً أو بديهياً في النظرة الأولى، حاول ان تجده «غامضاً»<sup>(٦)</sup>:

إن تدريب المؤرخ ينبغي أن يدور حول هذه الحكمة. ينبغي الارتكاس على المبالغة في تبسيط التدريس، اذا الأمر ليس ان نفسر مهما يقتضي الأمر - وهذا مصدر إفتقار - بل انه أمر تعقيد يبدو بسيطاً، أملس، سواء تناول الموضوع تاريخ 18 ايار أو تاريخ الولادة: إن عمل المؤرخ هو إنفهام ألا يوجد تفسير واحد.

(٥) هناك تكاليف الصيانة التي يميل الباحثون باسراف إلى إهمالها: ينبغي على مؤرخ الاقتصاد أن يجيد الاطلاع الحديث على تطور النظريات الاقتصادية وعلى التيارات الفكرية الجديدة بل يجب عليه أن يكتب، اذا استطاع، مقالات في النظرية الاقتصادية.

(٦) عواطر تتعلق بي 1943

يتضح تماماً إيمان يتجه لتدريب المؤرخ، اذا أردنا الافلات من الرتابة: ينبغي أن نعلم - ولكن بأية تمارين؟ - الحلم بما يراد صنعه، ونعلم توجيه الاحلام<sup>(٥)</sup>، وبلوغ حدوس جيدة، وبناء الموضوع. ينبغي كذلك تعليم اجتناب إملال القارئ من جراء القلو المذهبي أو لإرباك الإعداد أو احتقار القارئ<sup>(٦)</sup> ... ولكننا ندرك مدى تعقد هذا التدريب، وكيف انه يتخطى دراسة المصادر وتفسيرها: لنكرر القول انه في اغلب الأحيان تدريب ضحل التفكير وسيء التوجيه. بل انه قد يشوّه أحياناً الحساسية التاريخية ويشوّه التخيل.

#### 4 - الأوهام المهنية

لامناس من أن نخصّ في كل مهنة قسطاً من الأوهام المهنية: ولا تنجو مهنة المؤرخ من ذلك. فأوهام المؤرخ عن ذاته أوهام كبيرة في الغالب، وهو يود أن يكون بأن واحد مريباً جيداً، وباحثاً جيداً، ورئيس فرقة عمل جيد، ومؤرخاً جيداً، و (موصلاً) جيداً: ولكن من البين أن كثرة هذه (المهن) تجعل الحمل ثقيلاً مسرفاً في بعض الأحيان فيساء النهوض بهذه المهمة أو تلك - أو انها تتحقق بصورة تافهة. ان الظن بإمكان ان يكون المرء استاذاً جيداً، وباحثاً جيداً - حتى ولو كان ذلك خطأ - انما هو وهم شائع، وهو وهم ضروري لممارسة مهنة جحود. بيد أن المرء يحسب في الغالب أيضاً انه يأتي بالجديد منذ أن يعيش على فرضيات أو صفات تافهة، سيئة التحقق، أو بالية، يحسب انه ينهض بأعمال مهمة تستحوذ على عناية الطائفة العلمية بينما لاثير هي سوى اللااكتراث المذهب للأقران والاساتذة المشرفين، والمرء يحيا في نوع من الحلم، ويظن أن من الممكن المضي قدماً - في حين أنه اختار فجوة جد ضيقة، أو بحثاً متقللاً بالدراسات، أو (دون طائل). فالأوهام عن الذات اشياء مألوفة في المهنة: المرء يفعل مايفعل الآخرون، ولكنه يفعل بأقل جودة من الآخرين. انه يحقر

(٥) انظر بصدد الحلم الفقرة 4 من الفصل الخامس القادم

(٦) انظر بصدد الملل: الطريقة في التاريخ 1986 ص 110

سعة المعرفة (أو أنه يسيء تطبيقها)، ويستسلم لنظرات مجازفة وينشر أعمالاً ذات معدل بلى سريع<sup>(٥)</sup>، يؤمن بالأفكار العامة ويقدم تراكيب سرعان ماتنسى... ونحن نرى بوضوح أسباب هذه الأوهام: المرء يظن في كثير من الأحيان أن كمية الساعات أو عدد الجذاذات المرمكة تمثل قيمة العمل - ولا يجرؤ أحد على التحذير من هذه الظواهر - وفي كثير من الأحيان ينجز المرء أعمالاً (اتباعية) وفق (زي) المعلم، وهذا أمر خطر، أو أنه يؤمن إيماناً ساذجاً بفضائل التاريخ (الملتزم)، ويدرس الاضرابات أو حركة الكوزين GUESDISTES في منطقة معينة - الأمر الذي لا يكاد أن يكون (ذا جدوى) إن التبعية ضعف. وهي قل أن تنتج أعمالاً جيدة، وهي في الغالب ينبوع طماع مجهض وأعمال مهملة<sup>(٥٥)</sup>: ينبغي تحذير المؤرخ الشاب.

## 5 - العزلة

المؤرخ ذو عزلة خطيرة. انه وحده دوماً - ولكنه لا يعرف ذلك - وان مايجنيه من سواه قليل النفع أحياناً (حتى ان توجيهات الاستاذ المشرف قد تكون غير موائمة أحياناً). فالعزلة شر لازب للمؤرخ<sup>(٥٥)</sup>: انه وحيد مع مواده، مع محفوظاته، مع جذائاته، ومن المسير عليه أن يلقي صديقاً يناقشه تطور بحثه مناقشة حقيقية، يناقشه ارتداداته، ابتغاء فحص معمارية العمل، ووثوق الفرضيات، فهو وحيد يفكر في تخوم المشروع، وطرائقه و(حتى في حالات العمل المشترك، انه وحيد مهما تكن المواعيات). ومن الافضل معرفة ذلك

(٥) انظر بصدد البلى: الطريقة في التاريخ - المصدر المذكور ص 39 - 43  
(٥٥) إن دراسة الرسائل المهملة - وأسباب اهمالها - ستكون بلا ريب مفيدة جداً لايضاح بعض وجوه مهنة المؤرخ.

(٥٥٥) الاساتذة المشرفون يحمون، ويشجعون، ويمتدحون. ولكن لهم بحوثهم الخاصة، وهمومهم الخاصة، ومراكز اهتمامهم الخاصة. ولقد مروا بالتجربة، وبلغوا فلسفة معينة (المرء سيخلص من المأزق دوماً)، وهم يتحلون في الغالب بمزيد من الحذر ومزيد من الوسواس فلا ينخرطون حقاً في التهور بمهنة المرشد.

مقدماً. ان المهنة، على الرغم من الظواهر، مهنة معزلة حيث لانكاد نلقى عون أحد، إلا فيما ندر. وهذا يقتضي بعض تحديد، بعض تصلب: يبقى المرء حبيس الفرضيات، بعض الاحكام الميَّنة، لا يستطيع اقامة اتصالات، إقامة جسور ضرورية، ويصبح لامبالياً بالتجديدات الصادرة عن الآخرين. بيد أن هذه العزلة، اذا أحسنت ادارتها، قد تكون خصبة: يترتب على البستاني اذا اراد أن تسمق شجرته علواً عندما يجفّ النسغ أن يشذب بعض الأغصان. وإن نوعاً من الزهد لا يضر من أجل صنع تاريخ جيد. ولكن هذه العزلة قد تنجب شيئاً من الكبرياء أحياناً. (كان اثنانول فرانس يقول: «في كل علم قاع من الزهو والمرأة المرة»، تنجب بعض انزواء طوعي ينكفيء فيه المرء على ذاته، ويكون لامبالياً بما يجري حوله.

## الفصل الخامس

### الحوافز

المؤرخ جـزفي: هناك جانب (يدوي) يسرف الباحثون في نسيانه. إن لديه نظره ثابتة تميز الكتاب الجيد، أو الوثيقة الجيدة في كومة المحفوظات، وهو نهاره كله<sup>(٥)</sup> ينسخ، ويصنف، ويكتب بيده، يتذوق الحادث الجيد، المتقن<sup>(٦)</sup>، الأملس، الدائم، ويتحلى بخصال الذمة والأمانة، والتجار. ولكن التجارة لا تفسر كل شيء لدى المؤرخ. ولذا ينبغي المضي إلى أبعد: إن ما يقوم المؤرخ، المؤرخ الجيد، هو شيء أعقد، وأكثر لا يقيناً. ونحن لاثمك، باستثناء (ميشله)، يوميات مؤرخ تحكي لنا أفراحه، وصعابه، واحلامه، وعواطفه، وهذا مؤسف غاية الأسف<sup>(٧)</sup>. ولكن في وسعنا أن نحاول - اعتسافاً - ذكر بعض صوي تين حوافز، ومن ثم، تناقضات المؤرخ ذاتها.

---

(٥) وهذا أمر متبع غالباً، وممل. لنذكر تذر الراهب الناسخ (سان اينيان) (SAINT-AIGNAN) : (اتبه إلى أصابعك! لا تغمضها فوق كتابي! إنك لا تعرف ما الكتابة! إنها سخرة ساحقة: إنها تحني ظهرك، وتظلم عينيك، وتكسر معدتك وتخلوعك...).

(٦) يقال عن مقالة جيدة (أنها صناعة يدوية)  
(٧) يبدو أن مؤرخاً لم يكتب يوميات تتناول هذه الابحات كما يفعل الاثتوغرافيون (لنذكر يوميات الاثتوغرافية (جانـه فانرت - سمادة) JEANNE FAVRE SAADA وإن (محاولات تاريخ - ذاتي) 1987 هي: ذكريات (أعيد بناؤها).

## 1 - الحافز الأول: الإرادة

تفترض صناعة التاريخ إرادة حازمة موصولة، وإن عمل المؤرخ، كل عمله، هو بالدرجة الأولى إرادة، وهو يستلزم تضحيات - بالوقت وبالحياة الشخصية<sup>(٥)</sup> - يريد المؤرخ وقف حياته على...، يريد التكامل، تحقيق ذاته في (مسمى)، في (مشروع). يريد أن يخلف طابعه، أن يصارع الزمان الهدام، أن يؤكد اختلافه في وجه الآخرين، أن يتقدم صفوف القطيع. إنها إرادة - إرادة تفترض توافر تربية الإرادة: سنوات كثيرة من القراءات، ومن التفكير، وتراكم الملاحظات، والتجربة المنهجية، والاحلام الموجهة. وإنما تفترض السيطرة على التوترات إرادة دقيقة مبرمجة قاهرة - ونحن لانتهي من تجميع ضروب (المعارف) .. بحسب إتباع خط ما بهزم، ولا مندوحة من تخطي فترات الجفاف، والتراجع، واللايقين، يجب أن يستغل المؤرخ (حدوسه) وأن يبدى المهم، والدائم... أجل إننا لانعرف دائماً ماستنتج عن مثل هذا الجهد، بل اننا نكف في لحظة ما عن البحث (عن معرفة أمان غمضي)، ولا نكون مطمئنين البتة كل الطمأنينة على أننا نسير في الطريق الصحيح، وأننا نصنع تاريخاً جيداً. ولكن هذا اللاتعيين يشكل جزءاً من متعة المؤرخ - إنه يلعب لعبة - ويزيد لذة الصيد. وعندما يكون المرء شاباً يكون متحمساً، ويبدو له البحث مغامرة فكرية جديدة، ويحلم أحلاماً جميلة، ولا يتساءل عن ذاته إلا قليلاً، ويجب أن يلعب بالأفكار، أن يواجه الآخرين. وإنما حياة المؤرخ الداخلية هذه عنصر رئيس، سيالة من أنصاف - الارادات، من الاحلام الحرة، من الحدوس اللامتمايزة، من الصور المختلطة: وبذلك تتعلق صعوبة البحث وجدته.

## 2 - الحافز الثاني: الطماح

المؤرخ انسان طموح بالدرجة الأولى. وهو يريد الإقنام، والتجديد، وكسر السوق، ومكافحة رتابة النظام (أو النظام الفرعي): المؤرخ يريد أن يأتي (٥) لقد اسهبوا في الحديث عن (التضحيات) التي تستلزم الاطروحة، وهي تحفة جرفية.



بجديد، أن يخلق طابعه، (يعطي استطاعته). وإن طموحه شيء غامض، نوع من حلم موصول ذي أشكال متعددة هي في الغالب لامتناهية: طماع تفسير، طماع تعليم الحقيقة، طماع حياة عصرية، طماع تجرد (ابتغاء الاختصاص)، طماع بناء أثر، ونحن ندرك جيداً هذه الأشكال المختلفة. المؤرخ طموح لذاته وللتاريخ، شجده التاريخ العظيم. ولكننا ندرك ييسر أخطار الانعطافات، أخطار الانزلاقات: الطماحات العصرية، تذوق السلطة، والإجلال، ومجد وسائل الإعلام، كل ذلك يفسر في الغالب معارك الفرقاء، روح الجماعة، معارك التركة<sup>(٥)</sup>، شعائر الرعاية والتبذ (إن دراسة اتنوغرافية عن التاريخ ستكون نافعة جداً). المؤرخ يحلم بأن يكون رئيس مجاله، إن يكون له مريدون يتملقونه، أن يكون (مستشار الأمين) بل أن يلج السياسة<sup>(٦)</sup> - أن يكسر عدد النسخ المطبوعة عن عمله - ويحلم كذلك بالقضاء على منافسيه، على أعدائه. ولكن حتى الطماح هذه تمهد في الغالب لحدوث خيبات أمل شديدة: التكريم لا يأتي دوماً، والطماحات المذهبية قصيرة الدوام، وإن المرونة المسرفة، روح التألب والتبعية عرضة للإخفاق: كان (دوميز بل) DUMEZIL يصرح سنة 1986: (إنني لأحرص البتة على أن يكون لي تلاميذ. فقد عرفت معرفة كاملة عدداً من التابعين ومن الأشخاص الملحقين بالمدرسة ممن يحلون حذو المعلم بحيث اعرف أن ذلك لا يفيد كثيراً...).

إن الحذر يوجب الطماحات، بل وسترها (كما أن من الخطر في الإرادة إبداء الغلو في الطماح، فمن الجائز أن يعترض السبيل أو أن يففل ع الدعم). إن التحلي بالطماح يفترض توافر بعض مهارات يومية، موهبة المصاحلة - بل والمكر - لشدة سوء الظن داخل «الوسط». ولكن الطماح ضروري للمؤرخ:

- 
- (٥) لنذكر معارك تركة (سيميان) SIMIAND بين سنتي 1970 - 1973 (التركة! إن هذه الكلمة ترجع إلى المفردات الريفية: الأمر أمر النود عن الأرض) (ب. لوبليوت).
- (٦) كان المؤرخون في عهد الجمهوريتين الثالثة والرابعة يتمتعون في الغالب إلى مجلس الوزراء - ويغدون وزراء (من أمثال رامبو RAMBAUD وهوناتو HONATOUX).

فالمؤرخ اللاطموح - منذ البدء - يطرح دوماً بعض المشكلات<sup>(٥)</sup> تُفترض التفاهة دوماً. وإن مايلفت انتباه الملاحظ في الغالب هو بالحري لاصْترِد المؤرخ، ورفضه أن يكون طموحاً لاختصاصه، وإن يتصدى للمشكلات المهمة، وققدانه روح الإقدام، وانكفاؤه على بستانه: كل شيء كما لو أن الطماح يبدو له لعبة نافلة وخطرة (ما لم أصنع، سيصنعه آخرون على نحو أفضل). بيد أن موقف الانسحاب هذا هو الأكثر انتشاراً شيئاً بعد شيء، ونحن لانعرف لماذا<sup>(٦)</sup> - الأمر الذي لا يخلو من نتائج نصيب التاريخ اليوم.

### 3 - الحافز الثالث: اللذة

أجل، إن الكلام على اللذة مستهجن: فالمرء يسيء القصد حين يتحدث عن اللذة. من ذا الذي يستطيع الاعتقاد بأن عالماً يشعر بلذة؟ ومع ذلك فإن ما يحرك التاريخ، ويحرك العالم، هو حقاً ارادة اللذة: الرغبة مركز كل بحث<sup>(٧)</sup>. مالذة المؤرخ؟ ولماذا تُخفى أو تُنكر؟ إن المؤرخ انسان لذة (حتى ولو كانت هذه اللذة مشوبة بالأشواك أحياناً): من الذي يعرف لذة اكتشاف مشكلة، أو طرحها صحيحاً، أو تتبع مجراها؟ إن حماسة البدء شيء معروف جداً: فالمرء ينشط تخيله، ويشرع بالصيد، ويزيد توقع الكشوف ولا يقين

---

(٥) عندما نكتب حاشية رثاء يترتب علينا التساؤل دوماً عن طماحات الفقيه... الملنة أو الضمنية.

(٦) يرجع هذا الموقف بلا ريب إلى الفردية التقليدية في المهنة، إنى أزمة (الجامعة) منذ 1968، إلى رفض تقديم (التضحيات) الضرورية، إلى صعوبة تحديد المؤرخ منزله في فترة المنافسة الحادة، إلى هم الحفاظ على استقلاليته (كل الناس لا يتحلون بروح الجماعة).

(٧) يتحدث المؤرخ قليلاً عن لذته ومتعته - وكذلك عن متاعبه. وإن مظاهر التاريخ (العلمية) المزعومة تعرّد صورة اللذة: وقد يبدو الاقتناع بأن التاريخ علم (موضوعي) يستخدم اجهزة رقمية، بل حتى لغة رياضية، قد يبدو لبعض الباحثين أنه أمر لا يأْتلف مع مفهوم اللذة. وهم يحسبون أن السمة العلمية توجب نوعاً من الوقار. ويبدو أن لذة الصيد، والجمع، لذة (صلفستر يونان)، جذيرة بالازدراء.

التقصي للذة الخاصة بالصيد، وهي تتخذ أحياناً بمثابة غاية بملاتها. أجل، تبدأ لذات أرشد، أكثر معقولة: لذات صغيرة متراكمة تتيح لذة فكرية، لذة بناء اطروحة، بناء شيء مقامر، مناقضة المجران (بل فضح أخطائهم). وأخيراً تنشط لذة الكتابة - قد يجلب فعل الكتابة متعاً - والتنظيم، والمحاكمة، والعرض، والتأثير في جمهور: لذة ذات وجوه عدة، تتهددها على الدوام البلاغة أو الوسواس.

إن لذة المؤرخ قد تصدر عن يتابع أرهف وأعقد.

1 - أليست الرغبة أساس لذة المؤرخ بالذات، ولذة نسيان، لنقل (ازدواجيته) وهو يحيا في الماضي؟ ان التاريخ قد يكون (عاصما) من تفاهة اللحظة الراهنة. وقد يشعر المؤرخ فوق ذلك بلذة الهيمنة على الزمان، وأن يعيش ويفهم ماضياً راضخاً ومبتسطاً - ينما يصعب الامساك بالحاضر، والحاضر أشبه باللامفهوم: هناك شعور بالتفوق السهل، وهو يفسر بعض الاسراف في عقلنة الماضي. وأخيراً، يجب أن نلاحظ جانب براءة اللذة، هذه اللذة الخام المسالمة، لذة الاكتشاف، والجمع، و (الإجادة): تراكم جزايات تتيح العثور على نوع من سعادة مسالمة، دائمة، دون (مشكلات).

2 - ثم ان المؤرخ كاتب، يلعب بالأفكار، بالمحاكمات، وهو يفكر كتابةً: إن ألعاب الكتابة، وإرهاف المحاكمات، ينبوع أول للذة المؤرخ الذي لا يتصف، من حيث طبيعته، بأنه إحصائي، رجل أرقام، وليس عالم اقتصاد، ولا انساناً عملياً.

3 - المؤرخ انسان يعيش بالحدوس، ويشعر بلذة فهم لعبة المصالح والأهواء، واكتشاف الخيط الموجه لـ (مؤامراته)، لعمل في مادة حية - والأهنية الفكرية أمور ثانية وثانوية. إن الارهاق النفسي، والغريزة الضرورية لتخمين لعبة الشخصيات أو الأهواء الجمعية، الذوق، حدس الدقيق، والمضمر، واللاعقلاني، ذاكم مايكفل لذة المؤرخ ويقوي استمراره.

4 - للمؤرخ لذة أن يكون غيره، وان يكون ذاته، أن يكون بأن واحد خارجاً وداخلاً، إنه مملوء، مفتون بهذا الماضي، بهذه الأشكال، بهذه

الشخصيات الغائبة - حتى بهذه الشخصيات الغامضة التي تقدمها المحفوظات: يضاف الى لغة الفضول البسيطة شكل أرفع من اللغة الجمالية، القرية من لغة الروائي الذي، هو أيضاً، ذاته وغير ذاته. وهذا الانصهار الخيالي، هذه القدرة على التعاطف، يسوّغان لغة المؤرخ الغريزة تسويقاً شرعياً.

5 - كذلك ينبغي أن نأخذ بالاعتبار لغة البستاني الشديدة جداً (ولكن من ذا الذي يجرؤ اليوم على الاعتراف بأنه بستاني؟)، لغة من يجيد حرث مايملك، وتمهيد دروبه، وتشذيب عروشه: ينبغي اعتبار حصة عاطفة التملك، تذوق الحرفة اليدوية، إرادة الكمال، الطمأنينة النفسية، السكينة الناجمة عن البستنة، وإن المؤرخ الجامعي هو في الغالب جد قريب من واسع المعرفة المحلي الذي يجيد ضبط طماحه، ويلقى في هذا التحديد متعة رهيفة. إن اللغة الجيدة الضبط شكل من أشكال الحكمة والاقتصاد، وهي مرغوبة لذاتها.

وبديهى أن شدة هذ الفويرقات في اللغة تختلف أشد الاختلاف تبع الأفراد: السن تلعب دورها (ليس للمرء لغة «كتابة التاريخ» في سن الثلاثين مثلها في سن الستين)، وكذلك بحسب المهنة: فمن الثابت أن كيفية اللغة ترتبط بما يُنتظر من مهنة أو من (تسلية). فمن الجائز في مهنة ان نأمل الفوز بسلطة، بمهارة، بإمكان سيطرة، و(تأسيس مدرسة) وإن حساب الطماح يقود الى لغة متميزة كيفياً تميزاً كبيراً.

إن درجات اللغة الخاصة بالمؤرخ ترتبط بـ (البيئة)، بالسمة الخاصة بالمؤرخ، بلغة أن يعترف به الآخرون، أقرانه، أساتذته، ان يلج صفوف مدرسة، معبد، (وسط): فهذه العواطف، مشوبة بالتماظم واللاقطاعية، تضاف إلى لغة البحث والمنزلة المهنية، والخصومات، والتألب قددخل الأسر، الاحتمالي، اللاتيني، (أتراني موضع إعجاب؟ هل أنا مفضل؟ هل أنا وفي الخطه؟). بيد أن ذلك كله لايمثل سوى جوانب ثانوية. وكذلك يجب ألا نفضل بصدد شدة اللّغة: فلغة المؤرخ قد تكون لغة أن يسأم، أي لغة ثابتة، رهية، مسالمة، مطمئنة، تكرارية، دائمة، ويعلم الله كم تذخر البحوث التاريخية بالبحوث الطويلة،

الشاقة، الدقيقة، المملّة، ولكنها قد تجلب بعض الممتعة الناعمة، الآمنة، الموصولة، شبه المغلفة، ولها جاذبية كبرى: ان شدة اللغة الناجمة عن هذه (الأعمال البنيديكتية) قد تعدل شدة اللغة الناشئة عن البحوث المحمومة أو الشغوفة أو المجازفة أو (الطائشة) التي ينهض بها ادعاء التجديد أو الذين يحسبون انهم مغايرون لسائر المؤرخين. والحق ان لإرادة الإقدام، وإرادة العيش، امران مختلفان. ولكن سيكون من الخطر مقابلة لذة (البنيديكتي) الدائمة بلذة المؤرخ المجدد (العابرة): كل واحد يستثمر على طريقته، فثمة من يستثمر ويشعر بلذة الاكتاز والآخر يبحث عن لذة المضاربة ويحب لايقين اللعبة ويتظاهر بالمجازفة، وذاكما شكلا السيطرة على الزمان.

#### 4. الحافز الرابع: الحلم

يتظاهر كل انسان بالظن بأن المؤرخ يقتصر على الاستدلال، وان عمله يخضع لقوانين دقيقة يكفي أن يطبقها منهجياً. ولكنها نظرة تفرق الأمور: إنها تنسى القسط الكبير للأحلام التي تكتنف العمل قبل إنجازها، واثناء إنجازها، وبعد إنجازها. فالأحلام تدعم الفكر، وتمتدّد الاختيار، ولكننا لانكاد نجرؤ الكلام عليها<sup>(٥)</sup> بدافع الوسواس أو المذهب. ولا مندوحة من حلم المؤرخ: انهم يؤكدون عبثاً ان التاريخ علم، فالحلم يلزم كتابة التاريخ، والمؤرخ يحلم بتاريخه، بمشروعاته، بشخصه. الحلم التمهيدي أمر ناجع، وهو يربط العناصر المبعثرة، اللابقينية، ويوسع مدى الرؤية، ويتيح دفع القسر: الحلم يتيح التأمين الضروري، يحل المشكلات، ويتيح اختيار (تاريخه)، (موضوعاته)، أن يتعمق، وينقّب، ويستخلص المهم. انها تقنية تساعد التاريخ: فهي تبين، وتشير، وتقريباً تبرمج. الحلم دعوة للعمل، لارتياذ زوايا الماضي: نحلم بصورة الأمس - إن مادة التاريخ تفترض توافر الحلم حتى تُفهم: الحرف، كتاب العقل، الدعوة، بيان

(٥) ان التصورات العلمية أو (السياسية) لمهنة المؤرخ تُبعد، بطبيعة الأشياء، عن تحليل التخيّل عند المؤرخ: وهذا، يفسر ندرة الشواهد المتصلة بأحلام المؤرخ.

الحساب، دخر الملاحظات، كل ذلك موضوع حلم، غذاء حلم. إننا نحلم بالشخص الذي ندرس سيرة حياته، نحلم بما كان يشعر به، بأفراحه وأتراحه، بما كان يحياه. الحلم يوسع التخوم ويؤخرها، يتيح اكتشاف علاقات جديدة، اختراع آفاق، يحق الفارق بين المعرفة المكتسبة وما يبقى من الواجب اكتشافه، وهو يرم ما يظل خفياً، ويمسك بتلابيب ما يتوارى، ويتخطى التفكير. الحلم يقدم التخييل الضروري من أجل تاريخ آخر من جراء كونه (لأعاقلاً). إنه يضحخ الحدس بماضٍ (حسي) آخر، ويزعزع أركان (منظومة) خفية من الإدراكات المتوهمة، من الصور الحسية الجاثمة خلف كل تفكير منتظم. وهذا الحلم الارتياضي، المتعدد الأشكال، الممهّد لعمل المؤرخ ذاته، لبحثه (المبرمج)، هو الذي يحدّد اختياره، وانجازاته، وبشكل جزئياً رئيساً من عمله - حتى لو أنكره: إن الأحلام بالماضي لا يمكن فصلها عن كل فاعلية تاريخية: حلم بموضوع، حلم بكتاب، بل بمقالة، قبل فتح أصفر اضيابه - ولعل هذا الحلم يمثل القسم الأكثر أهمية في (الابداع) التاريخي (ولكننا مازلنا بحاجة إلى «تاريخ أدبي للحس التاريخي»...). وهذه الأحلام تواكب المؤرخ طوال بحثه: أحلام طليقة تتصل بالوثائق، بالمصادر، بدروب الماضي، بالحياة اليومية السابقة، أحلام تنظيمية، بناة تدعم الشروع بالعمل (حلم المرء يكتبه قبل بدء كتابته): أحلام ذات دلالة تشدّ أزر الإرادة (إرادة المؤرخ هي إرادة حلم)، تمنحه الاستمرار بمعنى من المعاني: إن جملاً تامة من الأحلام متفاوتة النشاط تتصل بصنع التاريخ<sup>(٥)</sup>.

وثمة أحلام أخرى معقّدة: انها الأحلام التالية لنعمل: أحلام بالفارق بين

---

(٥) قد يستلزم البحث ثلاث، أو خمس سنوات، وتستلزم الأطروحة التقليدية عشر سنوات أو أكثر: وبذلك نرى طول تراكم الأحلام المتكررة. والحلم يلطّف الارتياح في الذات، ويصون اللذة، ويتيح الافلات من برائن الريبة، و(استرداد الصحة)، وهو يجلب نوعاً من سيطرة على الزمان (إن زمان الحلم زمن طليع، خاضع)، وللحلم ديمومه الخاصة (الحلم يفتدي الحلم).

ماضئع وما كان يُحلم بصنعه، بما كان يجب صنعه، تعمق، إقدام، الأمر الذي يؤدي أحياناً إلى أحلام - بواعج، ولكن هذه الاحلام هي أحياناً حلوة - مرة. ونحن نكتشف بالأحلام النقائص، وانصاف الكذب، والصمت والدروب المسدودة، وما نُحب، وبكلمة واحدة، ثقافة ماضئع، عجزه، وهذه الاحلام تنقلب على الذات، ويدرك المرء أنه قاصر عن قول ما حلم بقوله، عن فعل ما حلم بفعله: وهذه الاحلام المؤسفة توضح سبب كثير من حالات النكوص اللامعترف به، كثير من التوقفات، من خور العزيمة التي لم يلمحها أحد - إن احلام الاخفاق (ولو كان لدي الوقت، المرأة: «لو كنتُ ذكياً...») هي امور مألوفة لدى المؤرخ، وإن البحث ليقضي بالضرورة قسطاً من خيبة الأمل، من التملص (فاللذة لا يمكن أن تدوم)، والحلم يصبح هنا هذماً، يلغم ارادة المؤرخ. ولا يمكن إغفال أحلام المؤرخ المتصلة بموت العمل، وبمعرفة الشخصي، أحلام قاهرة، مضطهدة، غير معترف بها (ماذا سيؤول اليه أمر ما كتبت؟) وهي تفسر أحياناً التعجل الفريد لمبادرة بعض الأعمال.

إن فاعلية الحلم تميل إلى التضاؤل مع (السن) و (التجربة)<sup>(٥)</sup>. هناك فقر في الحلم لدى بعض المؤرخين - فقر قد يكون ارادياً - فقر جدير بالتأمل. وإنما تعود اسباب ذلك بلا ريب إلى الاغراق في التخصص، إلى ارادة منهجية مسرفة، إلى رفض افساح المجال للحصة الخاصة بالحساسية التاريخية، إلى نمو الصورية، إلى اختيار قطاعات (فقيرة) بالاحلام، وبحسب الزي الذائع (ولكن المء قد يحلم بصنع منحنيات اكثر تقدماً وتعدداً؟). يحكم على الحلم بأنه ينبوع أخطاء، وأنه قليل (المواعة). (هل يوجد اولاً حتى نرفض الاعتراف به)، الحلم شيء مراقب، لا تملنى (بساء تقدير تخيل المؤرخ). وإن فرط الحلم في هذا

(٥) كما لاحظ (باشلار) BACHELARD: (عندما يكون المرء في سن التخیل لا يعرف أن يقول لماذا وكيف يتخیل. وعندما يعرف أن يقول ماذا فإنه يكف عن التخیل. لذا ينبغي الانسلاخ عن الرشء).

التاريخ المنقّى، المعقّم، لاملح له. ولكن هذا التصور التضاؤلي للتاريخ ينجم عن السن، عن تعب المهنة لدى البعض، وإن قدرة الحلم، والحاجة إلى الحلم تضعف، ويفقد المرء ملكة التوثب، ويهمل أحلام شبابه الطماح، ويقع في شرك التجربة - هذا المزيج من الحسابات غير المعترف بها، ومن الاخفاقات (أو انصاف الاخفاقات)، ومن الرفاه الفكري (أو نصف - الكسل)، ومن اليقينيات الملعنة أو الاهمالات. إن وظيفة الحلم تحال على النوم (ويصبح الحفاظ على المجال)، وعلى (السلطة) بمثابة التعقل الرئيسي)، وهذا يفسر بلا ريب احتقار الحلم بوجه عام (التلاميذ يقلدون الاساتذة): وينجم عن فقدان تربية الحلم أن يفقد المؤرخ في الغالب، لدى بلوغه الخمسين، كل قدرة على الابداع، كل مرونة تخيل، فيتبع الاطلال ذاتها دون كلل.

ومن المعلوم أن لاجود لابداع تاريخي دون بعض تربية الحلم وحفظ صحته: والمؤرخ - ربما اكثر من سواه - أليف التخيل، يعرف توجيه حلمه، ولرادته، بل وتحسينه، يعرف مضاعفة الاحلام الارتيادية، وتقذيتها بمواد جديدة، بقراءات، بكلمات، بأغراض، بصور، بل وبارقام، يحاول تقمص الأمر، الحياة مع، يعيش في عالم خيالي، يعرف كيف ينزح، كيف ينعطف تجاه هذا الماضي الحسي الذي يخترعه، يراكم احلامه حول موضوع دقيق: في وسعه أن يتدرب على الحلم، ويمنحه الوقت الضروري، وفي مكتته أن يمتح منه لذة خاصة (الحلم السابق، المبدع، يجلب لذة متميزة، ذات شدة قد تفوق لذة الصبيد)، ولكن هذه اللذة عرضة للتضاؤل اذا لم يُجد المؤرخ ضبط أحلامه فافسح لها مجال الحرية والطيح الضروريين (لاشيء أكثر خطراً من العادة)، يجب أيضاً أن يجيد المؤرخ الاحاطة، (استغلال) المعرفة الخاصة الصادرة عن الحلم - وهي معرفة متفاوتة من حيث الستر، والتعمية، والجس، وهي مبعثرة في صور، في احساسات - وهذا مايفترض نوعاً من القدرة على الانتباه الباطني.



## 5 - الحافظ الخامس: الحذر

المؤرخ حذر بسائق تجربته بالماضي. إنه يعرف أن لاشيء بجامد، وأن كل شيء يتحرك، وأن اللايقيني يسود، وأنه لا يوجد (تقدم)، وأن الناس تحركهم أهواؤهم، وأحقادهم، ونشلائهم المجد: وهذا ما يعطي نوعاً من رؤية حلوة - مرة عن الأشياء، نوعاً من رية كانت تقليداً في المهنة: الناس لا يكادون يؤمنون بالأفكار العظمى، بفلسفة التاريخ. كان (سينيوس)<sup>(٥)</sup> SEIGNOBOS يقول: لا أهمية لشيء. ولهذه الريبة المعتدلة - وقد أدانتها بأن واحد مدرسة الحوليات والمؤرخون الماركسيون والموراسيون والديمقراطيون المسيحيون<sup>(٦)</sup> - بعض الفوائد: أنها تحذر من الغواية السياسية، ومن التفسيرات الشمولية ومن الايمان المؤسف بـ «دروس» التاريخ - لقد كان (لوسيان فيفر) يصرح بأن التاريخ لا يعلم شيئاً - إنه يتيح الأفلات من أسر التجريدات السياسية (دور الجماهير أو الطلائع المحرك)، من ضغوط الازياء الذائعة - الاقتصاد القياسي، أو البنيوية، أو علم السكان، أو التحليل النفسي أو علم الاجتماع - من عبادة الأرقام (ذات العقابيل الشاذة على المؤرخ في الغالب) ويعيد اليوم اكتشاف ضرورة الانتقائية<sup>(٧)</sup> أو رؤية التاريخ رؤية تعددية... وبعد الثقافات طويلة باهظة تنتهي إلى الحذر من «النماذج»، من الاستعارات الممتوحة من «القوانين السوسيولوجية»، من المزايم «العلمية» لبعض الباحثين، ونعود إلى علم الحياة، إلى الفريد، إلى الجائز، إلى اللامحدّد إلى تحليل اللعبة السياسية ... وهذه المراجعات تفترض نوعاً من الشجاعة - مادامت ضغوط المجتمع قوية: فليس من اليسير إنكار ما كان يُعدّ أساساً خلال عشرين عاماً، ما كان يحملنا على الاطمئنان، ما كان يمكننا من

---

(٥) وهو يرجع إلى رأي (جوريس) JAURES (لاشيء بهمهم)، وكان يثير غضب (بني).  
(٦) انظر: المدراس التاريخية المصدر المذكور ص 33 وما بعد.  
(٧) انظر (تحيا الانتقائية) لـ (جان بويه) J. BOUVIER سنة 1986 (المدراس التاريخية - المصدر المذكور ص 77).

طرد سوانا. وسنرى في المراجعات القادمة أضاليل وخداعات<sup>(٥)</sup> فريدة، وسنحتاج الى قدر جيد من الرية - ومن التهكم - حتى لانكون مستغفلين، وحتى نصون سوانا. ان المنظر التاريخي يتبدل بسرعة كبرى، والحذر يود الاستمسك ببعض قواعد سلوك بسيطة: اتنا اليوم نقدر تقديراً أفضل الأخطار المتصلة بالافراط المذهبي، ونكتشف بدقة أعظم ثمرات الأسلاف، ونرى فجوات (مذهبيهم) والفرضيات والاحكام المبيجة التي تفسر هذا الاخفاق أو ذلك، ونقيس قياساً أفضل مدى الملل الناجم عن بعض الأعمال - أو مدى لافتلتها... وننتهي بفهم أخطار (تسييس) التاريخ، ونسعى إلى تميز أقل، أو إلى اللاتميز. اتنا نبقي في التيار. والحق أن هناك من بأسف على هذه الانتقائية الجديدة، هذه الريية النامية، ولكن هذا (الارتكاس) يحدث بالضرورة بعد بعض انزلاقات 1960 وزهو بعض المريدن. وفي سنة 1985 كان (بروديل) BRAUDEL يعلن متهمكاً، وهو لا يهكاد يُخدع: «لا تراثوا. إن ثورات اخرى آتية. وان تاريخاً جديداً، وقراءة جدية جديدة، ترقبنا، وتهزأ منا سلفاً في الأفق»<sup>(٦)</sup>. ألا إن الأفضل هو أن نعي - قبل المباشرة بالبحث - ضرورة

(٥) بل ان ثمة من يخشى حالات من (التقهقر): لقد شاهدنا من جهة أولى ماشمي (تفتيت التاريخ). ومن جهة أخرى، رأينا رجوع الأشكال التقليدية للتاريخ: رجوع (السرد)، رجوع (السياسي)، رجوع (التراجم). وانا اكتفي هنا بقول: إذا وجب قيام انتقادات ذاتية ومراجعات في دنيا المؤرخين حتى تتمتع لأنواع طريقة من الخصب، فإن حالات (الرجوع) الشرعية ينبغي ألا تشبه رجعة مهاجري (الثورة الفرنسية) الذين لم ينسوا شيئاً ولم يتعلموا شيئاً. (إن التاريخ يحتاج إلى طفرات، وليس إلى ارتكاسات. فلكي تُنجز تلك الطفرات الضرورية، وتقاوم الطفرات التي ستكون تقهقرية، ينبغي على المؤرخين التسلح بالجلاد، وباليقظة، وبالشجاعة). (جلاك لوكوف J.LEGOFF : التاريخ والذاكرة - كانون الثاني 1988 ص 14 - 15 .

(٦) في خطاب استقبله في المجمع الفرنسي عام 1985

هذه التساؤلات المرتابة، هذه التجديدات الدورية: سيكون المرء أكثر حذراً في مشروعه، في نتائجه، ويزداد حذره من الاختناقات الجمعية، من الازدحام المتعاقبة، من الضغوط (المهنية)، وسيبحث عن ضمانات إضافية من سعة الاطلاع، وسوف لن يُقدم تفسيرات إلا بصورة موقوفة، وسيشير بوضوح إلى الاحتياطات المتخذة<sup>(٥)</sup>، وإلى الموضوعات المستخدمة على صعيد المناهج، وستحاشى الملخصات الخطرة، والتعميمات اللاهثة، وسيُنظر شزراً إلى عمله، وبكلمة واحدة، سيطبق قواعد الحذر التي عظم نسيانها بأسراف، وسيحذر بوجه خاص الحكم الخفيف الذي سيطلقه اللاحقون.

## 6 - الحافز السادس التواضع

إننا لانكاد نجرؤ إلا بمشقة على التعلق بكلمة، لشدة سوء النظر إليها اليوم: ولكنها ضرورية، وتدخل في باب الحذر. ذلك أن على المؤرخ أن يكون واعياً بحدود عمله، ونقص طرائقه، وفجوات معلوماته - عليه مبدئياً أن يطرح على نفسه بضعة أسئلة شاقة منذ تساؤله عما يفعل: المجهل الذي أتى به؟ مالذي لا أعرفه ولا أستطيع أن أعرفه<sup>(٦)</sup>؟ ما الانحرافات التي اجترحتها عن غير عمد؟ مالفايدة المتوخاة مما فعلت؟ مالنقد الذي يستطيع خُلُفي أن يوجهه إلي؟ إنها أسئلة مهمة - ولكن فحص الضمير قد يقود إلي طرح كثير سواها. فبين مايمكن فعله وبين مايفعل أو يُكتب بون ضخم: لقد أنسى تحقق أحد المصادر، أهمل النظر من زاوية معينة<sup>(٧)</sup>، أغفل أحد الآفاق، أستخدم استبيان محدّد بأسراف،

(٥) نرى سلفاً بعض الرسائل المنشورة مع كل حواشيها على نقهض العادات السيئة. لسنوات 1970 - 1980 التي كان الناشر يوجب حذف كل مرجعية وكل حاشية.

(٦) ذاكم سؤال أساسي ومثلاً عندما تكتب ترجمة حياة تُستشر مجموعة معلومات، ولكن بالضرورة يُجهل مالا يدع أثراً، ما هو الأهم في الغالب.

(٧) ينهني على المؤرخ في كثير من التواريخ (التقنية) أن يهي حدود معرفة، ونقص تكوّنه وأن يلجأ إلى استشارة تقنيين أو ذوي خبرة: أطباء، أو مهندسين، أو خبراء محاسبة، تحاشياً للخطأ.

أهملت استشارة اختصاصيين في علوم أخرى - أطباء، قضاة، اقتصاديين - وشلكت دروب (مسلوبة): المؤرخ يعلم حق العلم أيّان أخطأ، ويسمى في الغالب لاختفاء ذلك بيراعة ثقل أو تكثر. وغير خاف أن هذا النوع من الأسئلة يضطر المرء إلى إقرار (نسبية) مايفعل، إلى الشعور ببعض وسواس، وأحياناً يكون الوضع غير مريح: كيف سيحكم علي من سيأتي بعدي؟ ماذا سيرى مما لم أر؟ ماذا سيحتفظ به من عملي؟ اتنا نلمس لمس اليد خطر البلى، ونعي هذا الانعكاس المحتوم، بل ومن البديهي طرح سؤالين متلازمين: كيف سيرى عملي شاب في الثلاثين من العمر؟ وكيف سيراه الناس بعد ثلاثين عاماً؟ إن لهذا القلق فائدته الثابتة: المرء يميل على نحو أقصى إلى الغلو في تقدير قيمة عمله، وطرائقه، والإيمان بأنه بالضرورة (مؤرخ جيد) وأن عليه مراعاة بعض قواعد الحذر الوقائي، بل وأن يُلطف مذهبه أحياناً، ويعتبر وجهة نظره أو ممارسته، بل انه يتدرب على التواضع. (إذا حسب انسان انه يعرف شيئاً، فإنه لايزال غير عارف بطريقة معرفته<sup>(٥)</sup>). وإذا متفحص المرء بأمانة مايفعل كان في الغالب ضعيف الثقة بنفسه، وشعر باللاطمأنينة، باللائقة: ولكن المؤرخ الذي يدو في الغالب رهيباً في أحكامه على الآخرين، ينسى طوعاً أن يحكم على نفسه بنفسه.

إننا نرى أيّان قادنا البحث: الى سير الحياة الداخلية للمؤرخ. كان (آلان بيزانسون) A. BESANÇON يقول: «لأبحث دون أن يكون بحثاً عن الذات، وهو الى درجة مااستبطان». «ولكن هذا التقمص يولد القلق ويحارب بعنف»<sup>(٦)</sup>. إن المؤرخ يحيا تناقضاته على نحو مقبول الى حد كبير أو صغير: إنه بأن واحد طموح وحذر، وحالم، مقدم وكسول، انه يحب اللذة ولكن عليه ابداء بعض التواضع، إنه عاشق يترتب عليه تخفيف اهوائه.. يد انه ليس إنساناً عملياً، انه لا يسطيع بمجازفات حقيقية، إنه يلعب لعبة واتق.

(٥) بولس الرسول، (PAULST) : الرسالة الأولى إلى أهل كورنتوس

(٦) التاريخ وتجربة الأنا 1968 ص66

## الفصل السادس

### المخاطر

المؤرخ لا يتجشم المخاطر إلا قليلاً، ولا يكاد يحب المغامرة (كان فاليري يقول ساخراً: «ليست المقصلة، لحسن الحظ، بيد المؤرخين»). ولكنه يجازف بصنع تاريخ سيء، أو بعبارة أدق، بصنع أعمال تعيش قليلاً وسرعان ما يفلتها النسيان. إن كتابة التاريخ ليست بالأمر البرئ. وهي في الغالب تذر بالافكار الميئة. ولذا غدا من المناسب عرض هذه الاخطار بايجاز.

#### 1 - الاختيارات السيئة

ان الاختيار الأولي لقطاع البحث اختيار حاسم: فحة كثير جداً من الاختيارات اللاتيقينية، الضعيفة التفكير، حيث يندفع الباحثون في لحظة واحدة، يرفد الزي الذائع، وراء موضوعات معينة، ويزدرون التواريخ (التقنية) التي تبدو بالغة الصعوبة وتستلزم جهوداً مسرفة، فيختار (اختصاصاً) يتكشف لدى الاستعمال بانه ضيق باسراف. إن الاتجاهات السيئة موجودة. وقد كان (بيير نور)<sup>(٥)</sup> P. NORA يذكر متعكماً أن الاساتذة من امثال (لوكونف) LE GOFF و(دوبي) DUBY و (اكيلهون) AGUILHON و (ريمون ريمون) R.REMOND و (ميشيل برو) MICHELLE PERROT

---

(٥) محاولات تاريخ ذاتي 1987 ص 352 - 353

و(بيرشونو) R. CHAUNU قد رفضوا الموضوعات التي فرضت عليهم، أو انهم بدلوا تبديلاً عميقاً، ولو كره (المشرفون على رسائلهم): ولكن ينبغي للانفلات من (الموضوع السيء) توافر شجاعة وجدلرة شخصية (الحق أنه يجب «قتل الأب» ذات يوم). والخطر انما يمثل في مباشرة أعمال بحسب فرضيات عتيقة ستبدو بعد مضي عشر أو خمس عشرة سنة بالية، أو أنه يمثل في إتباع فرضيات أو طرائق مستوردة من علوم أخرى - ومثلاً من علم الاجتماع - فلا تلبث عاجلاً أو آجلاً أن تبدو مهجورة أو مرفوضة. إن ديمومة عمل من الأعمال، وقيمتها، ونجاحه، وسلطته لاصلة لها بكيفية المحفوظات المدروسة، وكثلة (العمل المبذول) والأفضل أن يُعرف ذلك سلفاً. كل شيء يتبع:

1 - الحدس الأولي، القدرة على اصطلياد الموضوع المهم - أو الذي سيصبح مهماً بعد عشر سنوات.

2 - مدى التفكير فيما سيكون عليه الاختصاص بعد (س) سنة: يجب الاضطلاع بجهد شخصي للتخمين، والحلم بما سيكون ربما، بفهم آلية المنافسة بين المؤرخين.

3 - القدرة على التجديد، على ابراز اشياء جديدة (أو جديدة في الظاهر)، وهذا مايفترض توافر الحظ والتخيل والشجاعة.

ومن الجلي أن هذه القدرات نادرة: بعض الباحثين يفضلون (الدروب الممهدة)، الموضوعات المسماة (سهلة) التي تمنح بعض (الهدوء) ويهيئون لخيبات أمل حادة. والآخرين، على العكس، يحاولون معالجة موضوعات شخصية تتصل بالتزاماتهم السياسية أو الدينية<sup>(٥)</sup>. وهم، اذا لم يتخذوا حذرهم، ضحية تغيرات (حساسيات تاريخية) (لقد تعرضت أعمال التاريخ الديني منذ عشرين عاماً لارتكاس الفاتيكان الثاني، اذ الأزياء تلي الأزياء). وآخرون

---

(٥) على هذا النحو تذكر (ميشيل برو) (محاولات تاريخ - ذاتي، المصدر المذكور ص 286) بأن أهوايها السياسية - المتصلة بحرب الجزائر، يرافق الدرب في الحرب الشيوعي، بنضاليتها اليسارية المسيحية - كانت أصل اختيارها اطروحتها: «إن قرارى بدراسة التاريخ العمالي مستقل من هذه المعطيات التي تفسر مسيرته - إن إتخاذ ←

يخضعون لتأثير حصري هو تأثير (الاستاذ المشرف) فلا يحاولون التملص ويتبعون بالضرورة خطوته في البقاء. الا إن الاختيار الجيد ليس بالأمر السهل: فاللاعداة في جميع الاحوال أمر شائع. كان (أنتول فرانس) يلاحظ: «أن الجيل اللاحق كل احتمالات الضلال بدل أن يكون معصوماً. فهو جيل جاهل وغير مكثرت (...). وان آراء الجيل اللاحق (...) تتبع للمصادفات أكثر ماتتبع (...)» وان الاجيال الجديدة ستكرر إعادة النظر في إحكامها المرة تلو المرة، لذا وجب الإمعان قبل الانخراط في هذا العلم أو ذلك (أو في الفرع - العلمي) واجتناب غواية التواريخ المعترية (سهلة)، والامتناع عن المضني (حيث يمضي الناس كافة): عندما يكون المرء في شبابه الأول ينبغي عليه أن يعرف كيف (يبرز إغراقه عن سواء) وأن يصمد - عند الاقتضاء في وجه (المشرفين) الذين ينون محاكمتهم أحياناً على فرضيات بالية أو ان يكونوا لامبالين. ولما في حوالي الخامسة والعشرين أو الثلاثين تتحدد المهنة سلفاً بوجه التقريب وينهض المرء باجمل كشوفه. فهناك يُفصل في كل شيء: يحكي (رئيه ريمون) بمكر أنه كاد أن يقدو مؤرخ الاضرابات: «ماقوام توجه حياة ودراسة؟ إن تاريخ اضراب كاد أن يجعلني متخصصاً بالتاريخ الاجتماعي، وكنت قد أصبح شهيراً بصفتي مؤرخاً اجتماعياً، وقد كنت في (الحركة الاجتماعية) وكنت أشارك في (مركز تاريخ النقاية)، ولو ان وسائل الإعلام لجأت إلي بين الفينة والفينة لكان ذلك من أجل ان اعلق على الخصومات العمالية، أو ان افسر تجهيزات التشريع الاجتماعي...».

## 2 - التاريخ الايديولوجي

لقد خلط الياحسون طوعاً بين سنتي 1930 - 1940 التاريخ بالايديولوجيا، ومزجوا العمل السياسي بالبحث التاريخي، وسعوا إلى إقامة مذاهب تاريخية

---

← الطبقة العمالية موضوع بحثي بدل انخراطي الحسدي أو التزامي السياسي مباشرة كان يبدو لي بمثابة سبيل للحاق بركبه، بل لختمته من جراء اسهامي بمقري وعرفاني. ولقد كان ذلك بالطبع وهماً إلى حد كبير.

متصلة بنظريات سياسية، بانشطة تبشيرية: وهذا التاريخ المركس بالدرجة الاولى - (إننا ندع جانباً التاريخ المدرسي الذي ظل هامشياً على الدوام) - قد أحدث خسائر كبيرة وفتن كثيراً من المؤرخين الشباب، ولم يكن تأثير أمثال (ارنست لايروس) E. LABROUSSE أو (بير فيلا) P. VILAR أو (جان بوفيه) موقفاً جيداً على الدوام. ولعل الباحثين اسهبوا في الحديث عن الدخول العقاري أو عن مساوئ الرأسمالية أو عن الحركات الاجتماعية وقد حال المذهب دون التجديد: ولا يمكن رصد ذلك إلا بعد بضعة سنين ... لقد أفسدت الابدولوجيا صورة المؤرخ: فهذا التصور للالتزام، للنضالية، وهو غالباً جد ضيق، كان يمنع الكلام على المصرف دون ذكر (ماركس) MARX واضفاء صبغة (السمة الياثسة) على التاريخ العمالي، وكان يقود الى فقدان الاستقلال الذاتي (كان المرء يتمتع الى فئة، وينشد اعترافها به، ويتبع «الخط»). وقد كان الانتاج التاريخي (مشوهاً) إلى حد كبير أو صغير، وكان الباحث في الغالب يحرف الفرضيات، ويستعمل كلمات عاتمة، خطرة - برجوازي، رأسمالي عامل، كادح - وقد أدى ذلك إلى أن كان جهل الحياة الحقيقية<sup>(٥)</sup> كبيراً في بعض الأحيان (كان الباحث يعرف كل شيء عن الاضرابات والتمرد ولكنه كان يجهل التنظيم البلدي والشرطة والادارة). وقد ساعد هذا التاريخ المموه، المشوه - والمشوه<sup>(٦)</sup> - في الغالب إلى إعادة النظر، وإعادة التصنيف: سيكون الباحث، عاجلاً أو آجلاً، مرغماً على إجراء دراسات شمولية (لقد رأينا ذلك

---

(٥) كان المرء يجهل شروط السياسة: مثال ذلك هذه الاطروحة عن رئيس مجلس وزراء كانت تنم عن جهل كبير بقواعد اللعبة السياسية. اما (سينيوس) فقد كان يغيد على الأقل من كوفه ابن نائب.

(٥٥) إن تاريخاً مثل تاريخ فرنة في عهد حكومة (فيشي) قد حرف كذلك بلدافع ابدولوجية تقود إلى جهل - باسم أية مبادئ؟ - الواقع اليومي وضغوط الإدارة في تلك الحقبة. ينبغي توافر قدر كبير من المرونة الذهنية حتى يُكتب تاريخ (فيشي) بضمير دون الوقوع في براثن المقالات المجاهزة.



بمناسبة العيد الهوي الثاني لـ 1789 حيث أوضح الباحثون تماماً فجوات التاريخ العزيز على (البرت سوبول) A. SOBOUL على طرح اسئلة محرجة: ماذا رأى هذا المؤرخ وماذا أحمل؟ ما الذي تفاضى طوعاً عن رؤيته؟ ماهي الفرضيات الايديولوجية الدينية، السياسية الجاثمة في قاع هذا الكتاب؟ مالذي كان يوسعه أن يصنع، أن يكتب لو لم يكن ملتزماً بهذا الأمر أو ذلك؟ أجل، إن أبرع الباحثين كان يعتصم بتاريخ (حيادية) - علم الاحضاء، علم السكان، «العقليات» - للافلات من شرك الايديولوجيات، واتما المبادئ، والتلاميذ الحمقى، هما في الغالب سبب زيف اللعبة واجتراف مبالغات الحماسة.

إن المشكلة هي مشكلة السبيل للتخلص من القوقمة الايديولوجية المذكورة: الأمر عسير جداً، وإن اقوال (فيليب آريس) (٥) PHILIPPE ARIES تبين بوضوح أنه ظل الى النهاية شديد التعلق ببعض أشكال التاريخ الموراسي، وأنه كان لايزال يؤمن بأن التاريخ يمكن أن يعلم شيئاً. وكيف يمكن التخلص من مفردات تاريخ «ايديولوجي، ومنعكساته وأعرافه بعد مرور عشرين عاماً أو ثلاثين؟ لقد شاهدنا عدداً من «الاهتداعات» بين ستي 1975 - 1980 ولكن الهنة كانت حرجة باسراف بالنسبة إلى بعض الناس، ولا نبرح نجد لدى بعضهم الآخر إيماناً بصلة وثيقة بين العمل السياسي والتاريخ، بين ذاك العمل وتعاليم التاريخ، بينه وبين خصائص الكيان السياسي (٦) (لقد أتاح العيد الهوي الثاني لـ 1789 تدريبات رائعة بهذا المعنى). ومن الجائز أن نحلم بفصل الالتزام السياسي عن العمل التاريخي (لقد كان ذلك جائزاً لدى امثال لوسيان فيفر (٧)، كالفصل بين الحياة العامة والحياة الخاصة: ولكن ذلك قد يكون

(٥) في: مؤرخ يوم الأحد (1980)

(٦) إن فكرة قدرة التاريخ على أن يعلم شيئاً فكرة شديدة الرسوخ لدى الجامعين سواء كانوا اتباع التقليد الماركسي أو الموراسي أو الديمقراطي المسيحي: لإنهم بحاجة للإيمان بفائدته الإجماعية.

(٧) لم يحذو اتباع (لوسيان فيفر) حذوه في رفض الجانب السياسي على الرغم مما يبدو.

وهما فالمؤرخ يؤمن على الدوام - غريزياً أو بسذاجة - بأن له (دوراً) ينهض به.  
ولكن من الواجب وعي هذا الخلط:

- إن كثيراً من الأعمال واهنة من جراء ذلك تماماً، وهي محل حيلة، ومراجعة: فلسنا واثقين بأن المؤرخ قد قرأ الوثائق قراءة جيدة وأمينه: كان دوق (بروكلي) DE BROGLIE يقول : (إن جميع النصوص التي يذكرها السيد (تين) TAINE تحملني على التفكير في تلك التي لا يذكرها). فالمؤرخ بغريزته، يميل إلى تمييز وثيقة ما، قراءة ما: وهذا ما يمكن أن يحرف أعماله بشدة.

- لقد أعملت حقول تامة من مجالات البحث بسبب حوافز ايدولوجية.  
لنذكر مثلاً دالاً: يتحدث (ليون يولياكوف) L. POLIAKOV في مذكراته<sup>(١)</sup> عن خيبة أمله عندما وجد نفسه بعد مناقشة رسالته للدكتوراة وقد افهمه (بروديل) بأنه لن يخل أي تقدم (مالم يُعنى باللاسامية). وإن معرفتنا بالمانية في القرنين التاسع عشر والعشرين محدّدة جداً: كانت (أنّي كريكل)<sup>(٢)</sup> ANNIE KRIEGLER توضح قائلة: (ليس لدينا أي اختصاص كبير بتاريخ المانية النازية). وسيكون من اليسير أن نلاحظ فجوات البحث في قطاع تلو الآخر: مثال ذلك: عبثاً أُعيد الاعتبار للتاريخ السياسي<sup>(٣)</sup>. ولكن الباحثين نسوا كل شيء يتصل بالادارة، والبيروقراطية، وإن مصيرها مع ذلك كان مرتبطاً ارتباطاً شديداً بالسياسة<sup>(٤)</sup>، وانصب الاهتمام على الاضرابات،

(١) نُزِّل الموسيقين. 1981.

(٢) تصنيف (أنّي كريكل) بأن مسؤولية ذلك تعود على (مدرسة الحوليات) التي نجم عن رفضها الاهتمام بالمعاصر، السياسي، وبالحدّات، تحويل أنظار المؤرخين الفرنسيين منذ 1946 عن أمور جادة من طراز معسكرات الحشد (مسؤولية المؤرخين - الفياورو وعدد 18 ايار 1990 ص2) وكذلك أمكت ملاحظة غياب للمؤرخين شبه تام أثناء حرب الخليج (1990 - 1991): لقد نسوا إعداد مؤرخين (للشرق الأدنى) للمعاصر.

(٣) - من أجل تاريخ سياسي - (لوسوي 1998).

(٤) لقد فضح (بيرو روزانفالون) P.ROSANVALLON هذا الوضع (الدولة في فرنسة - لوسوي 1990).

ولكنهم أعملوا (رقابة العمل)... لقد أبدعت الايديولوجيا في الغالب المؤرخين الشباب عن قطاعات بحث بأسرها لأن التضالية لم تجد فيها بغيته<sup>(٥)</sup>. (إن جيل المؤرخين الشباب يتزع إلى تقديم وجهات النظر الوحيدة (لمدرسة الحوليات). ولكن تدارك التخلف يستلزم وقتاً. وهو يستلزم وقتاً وتسدبداً من أجل العمل على تفصيل دراسات معمقة باكثر من تسوية العلاقات الفرنسية - الفرنسية على عجل) (أني كريكل)<sup>(٦)</sup>. والحق أن الشباب - وبكفي الاصغاء الى خريجي معاهد المعلمين اليوم - لا يكادون يتعرضون للسقوط في شرك هذه الايديولوجيات: وعندهم أن (مؤسسي الخطاب) بروديهل، فوكول FOUCAULT قد ألقي بهم سلفاً في (سلة مهملات التاريخ)، كما كان يقال في الماضي، وكم يخالفون بوضوح، في هذه النقطة، جيل الخمس وثلاثين أو الأربعين، وعندما يعالجون موضوعات سياسية محضة فإنهم يزدرون التضالية، ويعربون عن أعظم الحذر: ان تسخير الذات لخدمة الآخرين مفهوم بالي عن التاريخ.

### 3 - التاريخ البلاغي

الصنف البلاغي من أعظم صنوف الشرك خطراً التي يتعرض لها المؤرخ: أجل، إن المحاولة في موضوع، الخطاب المتصل بالانشاء شبه الفلسفي، أمور فائتة حقاً، ولكن لامناص من تفريق الأنواع. فالتاريخ البلاغي ليس تاريخاً، وإن إرادة الإقناع ليست سوى شكل من أشكال التعمير بالمقول. المرء ينضد حجبته، يدفع بخطابات متعمقة، ينسى قراءة النصوص، يمز مرور الكرام بالأمر المهم، يتحدث من علي، مستسلماً لثمة الأبنية الخيالية، والنماذج النظرية، يمد باعتراف خلق ماضي مطواع - ولكن هذه الطرائق المنحرفة، وهذه التفسيرات

(٥) إن إعادة اختبار (لوبلاي) LE PLAY إلى اليسار أمر حديث تماماً ولكن الحق أنهم لم يقرأوا (لوبلاي) بل كانوا يمشون على أفكار سياسية مسبقة: موقف تقليدي.

(٦) التيفارو 18 ايار 1990 المقالة المذكورة.

المبسطة، وهذه اليقنيات الآمرة ليست سوى ألعاب فكرية غير ذات أساس، لاثبت أن تنهات. إن البلاغة ليست بناءً. انها ليست سوى اداة خداع: المرء يلعب بالوقائع، بالكلمات، بالنماذج، بالملابسات، ويقع في براثن ذاك التاريخ المجرد الذي (يفسر كل شيء)، ولكن، كما تقول (جان سويك بويديس)<sup>(٥)</sup> JEANNE SIWEK POUYDESSEAU - « في هذه النظرات المحددة سلفاً الى حد كبير أو صغير (...) يُستخدم الحادث التاريخي كأكسيد بسيط دون إمكان إقامته بكل يقين في سياقه. وتبقى الطريقة الانتقادية، بكل مالها من ضرورة قاهرة، أفضل ضامن في وجه نماذج تَدْعِي أنها علمية، حيث يكفّ الواقع عن أن يكون اساس التفكير، بل يقتصر على أن يكون توضيحاً له. إن الخطر بديهى أمام تعقد الواقع، خطر امتناع الوصول إلى تفسير بسيط ونهائي.

هذه المحاولات الأسرة لاتعيش في الغالب إلا قليلاً: فالمرء لشدة حرصه على تفسير كل شيء يفقد كل معنى الأمور المعقدة، اللامحددة، ويحيا على أفكار جاهزة، الشيء الأكثر خطراً في التاريخ - إنه يحرف الماضي بنية سيئة تامة الطوش، ويقدم يقينيات حيثما تكون المادة موضع ريب، ويقيم علاقات سببية على أساس أوهى الظواهر: المهم هو إقناع من يتفضل بالاستسلام للإقناع. بيد أن التعليقات العميقة هي في أغلب الأحيان تعليقات سياسية، يسارية أو يمينية. (إن الدراسات التي تناولت سنوات 1789 - 1794 بين سنتي 1988 - 1989 ، والتي أفلتت من إرادة التفریط الملمع إليها، دراسات قليلة، حتى ولو كانت بارعة الترميم: لقد كان من الصير، فيما يبدو، كتابة التاريخ بألفاظ حقيقية، دونما إدانه أو تشذيب)، وهذا الحرص البلاغي أشد ظهوراً في الأعمال المسماة تركيبة الكتب التعليمية . كان مارك بلوخ<sup>(٥)</sup> يقول: «إنها ينبوع تصلب»:

(٥) نقاية الموظفين حتى الحرب الباردة - 1989 التصدير ص 8

(٥) «التعليم والكتب التعليمية أدوات تصلب متميزة» (امتلاح .. ص 124).

إن الكتاب التعليمي يقهر الفكر، ويشوّه الواقع. وكان (لوسيان فيغري) يصرح سنة 1955: (ليس لي من الأمر شيء، الكتاب التعليمي يُمَلِّني. إنه يعرف كل شيء. يقول كل شيء. ينفذ كل شيء لانافذة مفتوحة على الجليسين المزدهر. لا كَثرَم بري متعلقاً على الجدران وقادراً على جعلك تحلم. واحد، اثنان، ثلاثة. واحد، اثنان، ثلاثة: شيء ما جاف، محدد، ناصع)<sup>(٥)</sup>. ومن الواضح أن التاريخ البلاغي يؤدي إلى نوع من الشيوع العامي الذي ينبغي عدم الخروج منه، عدم الانفلات من «طروحات» (البرت سوبول) أو (فرانسوا فوريه) F. FORET. : وهذا أمر بالغ الخطورة. على المؤرخ، من حيث مزاجه، أن يكون متعوداً يحذر الإيمان بما هو جاهز، بما هو مُعَد للتفكير تاريخياً، لما يبحث، كما يقول (بيغي) PEGUY، صنوف (الطمأنينة، واليقين، والسكينة)<sup>(٦)</sup>: الأمر القريب من السخريّة.

#### 4. التشبيط

إننا لاثريد الكلام على التشبيط الناجم عن صعوبة المهمة - والغالب أن يكون المرء قد أساء حساب جهده، وأساء تقدير الواجبات اللازمة، أساء فهم المناهج - بل عن التشبيط المتصل بالسن والذي يطالعا في كل مهنة. المؤرخ انسان يشيخ، وهو يشيخ على نحو سيء في الغالب. وأنه ليس بقبول خطر الشيخوخة، يرفض فكرة شيخوخة الفرضيات، ويعمل جهد المستطاع على التحسين والترق. ثلاثون، اربعون سنة عمل: هذا وقت طويل بالنسبة الى مهنة شاقة، جاحدة. والشيخوخة تصيب:

- 1 - طريقة صنع التاريخ وجودة الانتاج
- 2 - فرضيات البحث (ثمة تهافت سريع يصيب الفرضيات الابدولوجية).
- 3 - الإرادة ذاتها (الطماع يتضاءل، ينكفى المرء على أعمال تافهة، يحيا

(٥) حوليات ESC 1955 ص 580

(٦) «حاشية مواكبة عن السيد ديكرات والفلسفة الديكارتية».

على رأسه). أجل، ينبغي الأخذ بعين الاعتبار الاهتراء الناشئ عن المهنة، وخضوت الفضول على مر الأيام، والمسؤوليات، والعزلة<sup>(٥)</sup>، وكره المهنة، والزملاء، والتلاميذ، والمرء يرى في كل مكان تهديدات، أعداءً (س لا يقتبس مني، إذن هو حاقد علي)، يشعر باللاارتياح إلى الشباب، ينقطع ميله إلى إثارة الخصومات، يستسلم.

ومن البين أن تعب المهنة للملمع إليه مصحوب في الغالب بنوع من أزمة شك لا يكاد الباحثون يتحدثون عنها إلا لماماً<sup>(٥)</sup>، ولكنها توضح أيضاً أفضل كيان المؤرخ. إن المرء يشعر، كما في المهن كافة، وعندما يبلغ سنًا معينة، وبعد (س) من العمل المهني، يشعر ببعض قرف من الأشياء، بنوع سأم. إذ ذاك تنقض على المؤرخ أسئلة وضروب قلق واخزة وموسوسة حول ذاته: ماذا فعل ولماذا؟ أي دور نهض به؟ ما فائدة كل هذه الجهود عن أشياء ميتة، خارج الحياة؟ ألم يخدعه وهم حقير من الأوهام؟ وهذه الشكوك، والخيالات، والوساوس تفسر خلال برهة سعادته الهادئة بوصفه مؤرخاً: إنها نوع من أزمة ثقة، هي بلا ريب عابرة، شك في ذاته يزعرع أو كان (يقين) عشرين أو ثلاثين سنة: إنه يكف عن تقدير ما كتب، أو ما فعل، ويشعر بانطباع انه (انتهى)، ويفقد شجاعته، ويستشف شعور الإخفاق، ويستسلم لمتع تخيل الشك. إنها فترة صعبة تتفاوت بلا ريب تبع الأمزجة (الارتياح في الذات قد لا يزيد عند البعض على المس مساً رقيقاً)، ولكنه في الغالب يعطف طريقة المؤرخ، أسلوبه، عمله. والمرء لا يكاد يعترف في الغالب بهذه التوترات، والشكوك، بل يموهها في إهاب صعب

---

(٥) إن المؤرخ يظل وحيداً، ويظل عمله وحيداً، ولو كان يصطاد مع الجماعة. وسيخلق «التلاميذ الجدد» عاجلاً أو آجلاً، ويتكبرون «للمعلم».

(٥٥) إننا نعتقد أن من الأفضل الكلام عليها لأن هذا النوع من الأزمة يُشكّل جزءاً من «المهنة»: إن فكرة أن المرء لا يتغير من حيث تصورات التاريخ، ومناهجه، وتصرفه، فكرة سدى في التاريخ المعاصر. ومن الجائز الاضطلاع بالتحليلات ذاتها في دنيا الطبيب أو المحامي أو الإداري.

أسرية أو مهنية. وفي حال الضيق والمرارة والسأم هذه، يطالعنا خليط معقد غير مستقر من (التعب) والوساوس والريب والقلق بازاء مستقبله (كان هبرار HEBRARD مدير الأزمنة TEMPS يقول: ليس لديه سوى العمر (الذي يفصله عن الموت)، ومن تضائل اللذة، واللارضى عن الخطاب التاريخي، والخوف المكوم من الشباب، وازعاجات المهنة... أجل، إنها إحساسات عابرة، وإدراكات مبشرة، غامضة، لحالات نفسية غير ثابتة، والمرء لا يكاد يحب الاعتراف بضعفها (وهو يخشى خشية وسواس أن يزيلها الاعتراف قوة). ومن النادر التساؤل بصورة جلية وتأملية عما سيفعل - بوصفه مؤرخاً - في السنوات العشر أو العشرين القادمة، إذ ليس لديه مشروع محدد، بل كثير من المشروعات - اللذرائع، كثير من الأفكار التي يعرف حق المعرفة أن ليس في مكنته لإنجازها (إنه لا يكاد يتوهم عدد السنين الطيبة التي ستبقى له)، وهو لا يجهل أن لم يبق لديه، ولن يبق، إلا وسائل محدّدة في الزمان (السنوات تمر سريعاً جداً في هذه السن)، وهو يعمل (كالآخرين)، أي انه يتأخّر كثيراً من الوقت، ومن العلم، في أمور صغيرة، وانه يستسلم (للاستغلال)، ويرسخ لمصادفات (الطلب) ... وغير خاف أن هذا التبخر وهذا اليسر، قد يكونان خطرين، ويزيدان الإحساس بالفراغ أو بالملل. ولا ريب في انه يدرك، في بعض اللحظات فعله، ويتخيل أعمالاً لمدى طويل - أعمالاً تقاوم بلى الزمان - تبدو له ضرورة، ولكنه لم يبق محتفظاً بتذوقها، بارادة صنعها، وإن طاقته التنبؤية تتضاءل، ويخشى الإخفاق، وققدان الوقت (لم يبق أمامي وقت كاف)، فيحذر حدوده (اسراف في محاكماته) ولا سيما يفقد شجاعته (إن هذه الأعمال الكبيرة تستلزم تضحيات كثيرة بالحياة الشخصية، والمرء يذو أنانياً، يحسب ثمن جهده، ويراعي وضعه...): بل هناك نوع من الحظر، من الأزمنة العابرة غالباً، ولكنها تثير أحياناً، بصورة مفارقة - وعلى نحو مباشر - سلوكاً غير معقول ابداً (لم يبق المرء شديد الانتقاد لما يكتب).

ومن شأن وعي هذه الحالة من الضعف والتعب أن يزيد شعور اللاتيقين: فكلما توغل المؤرخ في ذاته الباطنية وعظم بلوغه المناطق الغامضة زاد بُعده عن

الطمأنينة اليومية وعن عادات الفكر الأليفة: ليس من السهل بتر ما يعرف المرء عن نفسه، أو بالحري ما يحسب انه يعرف عن ذاته بوصفه مؤرخاً، عن حدوده وقدراته. ان المؤرخ الذي يتحلى بشجاعة فهم، والذي هو ارادة بالدرجة الاولى، يكشف فجأة أن هذه العزيمة قد لا تكون سوى خداع، أو أمارة ضعف، بل الأسوأ انها علامة تفاهة: لقد بذل في عمله كثيراً - ولكنه كذلك ضحى كثيراً، ووضع حداً لأمانيه، ولم يفكر تفكيراً كافياً بما كان يفعل - إن خيراً أو شراً - بوصفه مؤرخاً. لقد كتب كثيراً، ولم يأل جهداً - ولكن ماذا سيبقى بعد مئة سنة من هذه الأعمال؟ كم ضحى بحل حياته، عشرين، خمس وعشرين سنة ثمينة؟ يطرح على نفسه أسئلة واخزة، (ممتع حلها) بطبعها: هل كان ذلك هو التاريخ الجيد، المثين، (الموثوق)؟ أترى تلك الأعمال فاقدة القيمة سلفاً؟ ألم أك فريسة أوهام؟ ماذا نسيث أن أصنع من أمر «مهم»؟ إن هذه الأسئلة تغدو ملحة أحياناً، ثقيلة، قاهرة. لا يبقى شيء (يقينياً). المرء يلمح صدور المذهب الذي عاش بإعتاقه، يرتاب في يقينيات غيره الواهية، يمي نقاط ضعفه الخاص، يشعر مقدماً بإخفاقه الأخير، يكشف الملل فيما فعل، ملل متثر، رهيب، وقد أصبح معتاداً. إنه يدرك سدى بعض العادات الفكرية، بعض الشعائر أو بعض الطرز الخاصة بمهنة المؤرخ، إنه يصبح بصيراً: مانفع هذه الكتلة الضخمة من الجهود الذكية، من هدر المواهب، من الدماء، من الإرادة؟ سعداء هم الذين يتحملون بإيمان السذج ... الريب يطغى على كل شيء: إنه قصر من ورق ينهار، والمرء يمي الفراغ غاية الوعي، يمي غياب التفكير، والتلاخية بالحياة، والتبجح، والخفة الخفية وراء هذا العمل أو ذاك، وسممة التفاهة والضيق والابتذال التي تسم ذلك العمل ... وغير خافٍ عن المؤرخ الذي تتورده هذه الشكوك أن هامش الحركة ضئيل: إنه يعلم أنه لن يستطيع مبادرة شيء ضخم، وأنه سجين انتاجه، وسنه، ورحيله، وأنه مردود سلفاً، مرفوض سلفاً. إنه لا يقدر على الاستئناف، فالإخفاق مائل فعلاً: والمرء يتعرض بشدة للتشنج على ما فعل، للمضي على السنن ذاته، للتجمد، وثمة شيء مؤلم في هذا الدفاع عن المبادئ التي آمن بها (والتي قد يكون كفّ عن الإيمان بها)، إنه يبرهن على أنه لم يبق



ذا ارادة الثوب من جديد أو شجاعة ذلك، وانه اعمل (صدر الدكان).. إنه يمسى حبيس ماضيه - ذلك المزيج من العادات الرتيبة، واللغات، والنجاحات، والمصالحات، والخفيات، وأنصاف - الاخفاقات - وهو يعرف عثراته كلها، وجميع تراجعاته العنينة وغير العنينة: وهو مرغم على قبول هذا الماضي، الأمر الذي لا يخلو من مرارة، لأن وعود الشباب لما تُصنّ دوماً، أليس كذلك، ولما يستطع أن يحقق كل ما يريد.

ان هذا الأمر لا يطاق لدى بعضهم، وإن أحدهم ليعد إلى إعادة تأليف هذا الماضي وتنظيمه، والرقي بمجرد طرائق العمل إلى رتبة المبادئ، وإدائه كل ما يخالفها، واصطناع مذهب دوماً أساس، وإقرار تحريم، وبغض المرء لامتسامحاً، لاعادلاً: الخيالي يطغى على كل شيء، ويذود المرء بامتساعة عن نظريات ومذاهب بالية، وينقلب من بعد تواضع إلى متكبر، إلى متعثر بارع.

وثمة آخرون يقبلون، على نحو أرفع، ريبتهم إلى مذهب، ويفقدون من ذلك لينقدوا نقداً صادقاً أعمال الآخرين، أو يرهنوا على عثراتهم، ويؤكدوا من على أنها أعمال (بالية): وعندئذ يصبح النقد المذهبي مهنة تجلب لدى ممارستها بذلك متعة رقيقة وتهب بعض الثقة...

وهناك آخرون يحرفون طرائق عملهم واسلوبهم من حيث أنهم مؤرخون:

انهم تركوا تماماً الاستمرار في الاهتمام بالأشياء ذاتها، وافسحوا مجالاً أوسع لتجربتهم بالحياة، لوزن شخصياتهم، لتأثير أهوائهم، وهم يهلون قسماً من وثوقيتهم السابقة. وتلكم تغيرات معقدة، مكتومة، شبه سرية: إنهم يقلعون عن الاستدلال بالطريقة ذاتها قبل وبعد. إنهم يتغيرون. ولكنهم لا يحرفون بذلك.

كل مؤرخ يرتكس على هذه (الازمة) بحسب مزاجه: بعضهم يصبح مذهبياً ويستمر في حفر دربه على شاكلته. وآخرون يودون تعريض وسالوسهم بالتصدي سريعاً لأعمال كبيرة لن ينجزوها وهي لا تتميز بالجلودة دوماً.

وآخرون يفضّلون بسائق الريية أو التشييط أو الملل الانصراف إلى أعمال صغيرة سهلة، مقالات لندوات، محاضرات، إشراف على دراسات: وبذلك يتضاعل (إنتاجهم)<sup>(٥)</sup>. وغيرهم يحاول تغيير بحوثه ويستفيد من هذه الأزمة لارتياح حقول جديدة، وبدء دراسات تسمى (رائدة) بتكلفة جديدة: وهؤلاء يتحلون بارادة التزو، باسترجاع حظوظهم، وقد كانت الازمة خصبة لديهم.

---

(٥) بعضهم يهزفون عن الأمر - دون انصاح عن ذلك، ويتجهون إلى السياسة أو إلى النقابية أو إلى الإطارة، فيصبحون رؤساء: إنها ذرائع ممتازة تتيح البدء بجهنة جديدة، وتجلب للذات طريفة كل الطرافة.

## الفصل السابع

### الاستعمال الجيد

#### 1 - خيبات المهنة

الحصائل رهيبة في الغالب: فالمرء يرى بجلاء لدى بلوغه سنّاً معينة مالم يفعل، مالم يستطع أن يفعل، الكتب التي كان في وسعه أن يكتبها، وفي هذا غالباً أفكار أليمة.

هذه الخيبات ترجع إلى المهنة أول ما ترجع: فالمرء لم يحظ بالمناصب التي كان يستحقها، وبالتكريم الذي كان يحلم به، وهو يتحتمل بهناء جمود التلاميذ، ونصب التعليم، ويلقى مباشرة ضروب المنافسة، ويصنف كتباً تظل مجهولة<sup>(٥)</sup>. توقف الترفيع والملاوات (بالقطارة) يثيران الحنق وكما يقول (د. روش)<sup>(٦)</sup> D. ROCHE: «التشيط يتصمر، الاعمال تراوح، النظريات لا تنتهي، التدريس والادارة يزيدان قللاً، وذلك كله يتلع الطاقة، ويسرلي الاسترخاء الكتيب على الشباب والأقل شباباً...». ان الحسد أمر شائع في عالم المؤرخين، وهو في بعض الأحيان أقوى من روح الجماعة، ويكون في

---

(٥) المصادفة قد تعمل ضدك أحياناً: وذلك بظهور عدد من الكتب عن الموضوع ذاته وفي الوقت ذاته.

(٦) للمؤرخون اليوم، القرن العشرون - تشرين الأول 1986 ص 3 - 20.

الغالب جد قوي داخل الجامعة، أو ضمن العلم الواحد: فهذه الخصومات الحرفية وهذه «المنظومات الازدوائية» ذات أهمية كبرى في الغالب: فالانتخاب لكرسي مهم، قبل 1968 كما بعد عام 1968 - كان موضوع مؤتمرات بارعة، ولكن الاستقلال الذاتي الجامعي قد ضاعف هذا الميل؛ والحسد في الغالب يرتبط بشطط حبّ - الذات (وهذا ما يفسر دون ريب أنّ محاضر الجلسات الخبيثة أصبحت نادرة، لأنّ الواجب يقتضي مداراة الحساسيات الموسوسة بعناية) كما يرتبط بالروح المذهبية وبالسياسة (فالخصوصيات في الغالب لها أسباب هي سياسية أكثر منها علمية، وفي فرنسا 1991 ماتزال أمور تسوى، ترجع جذورها إلى حرب الجزائر<sup>(٥)</sup>)، إضافة إلى ما سبق فهو يرتبط بتأثير التكتل والنفقات والمصائب (إن العمل المشترك يكفل بعض الطمأنينة ودورات الإعجاب الذاتي المتبادل تعمل على مايرام). ومن العسير جداً معرفة خفايا مؤامرة أجيد حبكها، خفايا انتخاب (مهم). ولقد ظل اسلوب الاصطفاء ذا أشكال ماثمة، الأمر الذي يفسر دون ريب حالات الحقد الراسخة، والخصومات المذهبية، والسدود الناجمة في الغالب، والاحتلال شبه العسكري لنقاط استراتيجية معينة: سيكون من المفيد جداً من الناحية المعرفية دراسة علم اجتماع الخصومات بين المؤرخين، وبذلك تُكتشف منظومات تفاهم معقدة وتضافرات غريبة. ولكن ذلك يشكّل قواعد لعبة يكشفها المرء بعد لأي، وغالباً على حسابه.

ثم إن الخبيثات ترجع أيضاً إلى أسباب أخرى: المرء يكفّ عن التجديد، ويقوم بأعمال تكرارية - على شاكلته<sup>(٦)</sup>: صحيح إن المرء يكسب مع التقدم

---

(٥) إن صلوح سنوات 1990 لا تزال ترجع إلى أعوام 1955 - 1962 على الرغم من صنوف الانقلابات وإعادة التصنيف. ولا ريب في أن ثلاثين سنة هو الزمن الضروري «لتصفية الحسابات».

(٦) بين يدي المرء كتب بعدها دون أن تتوافر لديه شجاعة إنجازها، ومشروعات متباطئة تتجمد (سيكون من النافع جداً دراسة تاريخ الرسائل الجامعية والأعمال المهلهلة).

بالسن قدراً أوفى من (الحسن) التاريخي، وقدراً أكبر من التجربة، ولكن شجاعة إقدامه تتضائل وتبهرج جهوده في الاستجابة للطلبات، وأحياناً يتفوق لديه التدريس على البحث، كما يقول بهجت (جورج فريدمان)، G. FRIEDMANN يندمج شيئاً فشيئاً (في عالم الصبيان والفائمين). اللذة تحمي المرء يرضخ لأخطار تخصص مسرف، ويقطع عن تتبع (مايجري)، ويرقب المشهد بلا اكتراث. وهو بصورة خاصة يحجم عن الإيمان بما فعل، ويرى جيداً (حتى ولو لم يعترف بذلك لنفسه إلا قليلاً) أن عمله عرضة أن يندو سريعاً أمراً عتيقاً، وأن الشباب قد شرعوا بجهلونه وإن (زبه) سيصير قديماً وأنه لم يبق لديه شجاعة المقاومة.

## 2 - قواعد وقائية

إذا شئنا تحاشي بعض الحيات وجب من باب الحذر أن نراعي بعض قواعد وقائية تتصل بحسن استعمال التاريخ. ولعل من باب المجازفة الكتابة في هذا المجال، لكن يبدو لنا من الضروري التفكير في الاستعمال الشخصي الذي يمكن الاضطلاع به في التاريخ (سواء أكان المؤرخ محترفاً أم غير محترف) وكذلك التفكير في مايمكن توقعه منه بصورة مقولة. وأنه لفصل شاق، لأنه يمس حياة المؤرخ الحميمة.

### القاعدة الاولى:

ينبغي افساح مجال واسع للذة<sup>(٥)</sup>، وتحاشي اضمحلالها، وتدمير أمرها (إنها هوى تمكن السيطرة عليه). ينبغي تنويع اللذة، ومجانبة مايمتثل الملل أو السأم، ينبغي أن يجدد المرء أشكال لذته بتغيير المجال والاسلوب، والاعتماد على منابع جديدة للذة. وعندنا أنه ليس بالأمر الجيد الاسراف في بحث التاريخ، الاسراف في الكتابة، الاسراف في الكتابة دون تفكير - إننا اليوم لانفي للذة التفكير ولا

(٥) انظر فيما تقدم (قرة الحافظ الثالث: اللذة).

لذّة الكتابة حقها - الاسراف في البعد عن الناس، وفي العمل في العالم، وفي الاعتصام بتاريخ مجرد، عقلاني، امّلس، حيث تُعالج منحنيات وفزعات: إذ على المؤرخ إذا شاء زيادة لذته أن يهتم بالحياة الحقيقية، ألا ينسى انه كائن حي حقاً، بأهواله، وأفراحه الصغيرة، وأتراحه الصغيرة. ينبغي على لذّة المؤرخ ان تعيده إلى الحياة بدل عزله في قوقته. ومن شأن كل إنسان أن يلعب لعبته كما يشاء، وأن يمتح لذته كما يريد: ولكن عليه أن يجيد ضبط لذته وتدير شأنها (عليه أن يحذر اللذات التافهة، أو الخيالية أو الساخرة)<sup>(٥)</sup>.

### القاعدة الثانية:

ينبغي البرهان على التحلي بالحذر: ينبغي اجتناب الأوضاع المستزلة، الانخراط في قصص ايدولوجية، قصص الزّي الزائع أو قصص النضال التي يصعب الإفلات من وروثتها فيما بعد صعوبة عظيمة. ينبغي عدم الإقبال على أعمال مشفوعة بجميع فرص الاضطراب لتركها. ينبغي ان يكون المرء يقظاً، ان يحسب بدكاء ثمن التقادم (الفلو المذهبي، التهور باعتناق فرضيات تقود في الغالب إلى شيخوخة العمل بسرعة). ان من الضروري أن يدبر المرء بحذر وأسماله، صورته: ينبغي أن تكون لديه مجالات عديدة (حتى ولو كان ذلك باهظاً من حيث الوقت)، ينبغي: عدم الاقتصار على تخصص ضيق باسراف، عدم الاستجابة بحسب الطلب دون فائدة حقيقية، اجتناب موجات تركيب تعطي صورة تافهة<sup>(٦)</sup> (حتى لو كان من الصعب مقاومة ضغوط الاصدقاء، والازياء الذائعة، ومن الخطر نسيان قواعد سمة المعرفة - من جراء أفضل الذرائع). كان (دانييل روش) محقاً في فضح (اختيار الموضوعات تبع الطلب بدل المشكلة العلمية، تبع سرعة العمل دون الرجوع إلى المصادر الأولى، تبع العرض المخروم النتائج، وهذا يطرح حتماً مشكلة الطباعة العلمية الباهظة

(٥) الندوات، المنتقيات، الأحاديث وسائر حلقات البحث تقدم في الغالب مثل هذه اللذات.  
(٦) من الخطر نشر كتابات لم تُستكمل أو غير متأنية، أو «تكرارية» بلزمة الزّي الزائع أو طلبات الناشرين.

واللامر بـ (....) الإرغام الموقوت لتقديم إجابات مبصرة، ومداخلات حميمة بحسب ظروف حفلات المناسبات التذكارية ومهادنتها<sup>(٥٠)</sup>: إننا لانستطيع قولاً أفضل.

### القاعدة الثالثة:

واجب الحفاظ على الاستقلال الذاتي واجتناب الإسراف في عبارة (مثل الآخرين)، الإسراف في الاتباعية (إن ذلك لا يكاد ينتظر<sup>(٥١)</sup>). ينبغي على المؤرخ أن يبرز خاصيته، أن يميز الأساسي عن الثانوي، أن يحدد لنفسه أهدافاً دقيقة، أن يحسب حساباً معقولاً ماذا سيفعل خلال (س) سنة قادمة، ماذا يريد أن يفعل قبل أن يغيب عن الميدان. ينبغي عليه أن يكون قادراً على برمجة عمله في مدى متوسط، والدأب عليه، والمثابرة - حتى لو عرضت (طوارئ). إنه اختيار لامناص من الاضطلال به: على المؤرخ إن شاء أن يخلف طابعه أن يرهن على المنهجية، والثبات، والصمود، والوثوق: إن فكرة النظام، الانتظام، الوحدة أمر ضروري لبناء عمل. فالتشتت خطر، ولكن في وسع مؤرخين المجازفة ليزيدوا لذتهم. وكل شيء يتعلق بما يود أحدهم أن يفعل خلال ثلاثين أو أربعين سنة يخصها بالمهنة. إن المؤرخ، على الرغم من الظواهر، إنسان حيسوب، لاعب حذر. إنه يلعب وهو يرقى بفرصه إلى الحد الأقصى.

### القاعدة الرابعة

ينبغي إجادة استعمال الزمان. فالزمان هو الشيء الذي يعوز المؤرخ بالدرجة الأولى، فهو لاهت دوماً، تسحقه التزاماته، وأعماله (متأخرة) دوماً. المؤرخ محكوم عليه بطبعه أن يستعمل وقتاً نادراً. عليه أن يحسب جهوده

---

(٥٠) المقال المذكور سابقاً

(٥١) يقال بوجه عام: «ليست لديه فكرة خاصة، يكرر x حرفياً، إننا نعلم دائماً مايقول، إنه لايجده».

بأكبر دقة ممكنة: إنه يعرف ثقل الوقت الذي يضعف، ويتآكل، ويهضم. ومن المعلوم أن المرء لا يستعمل الوقت على نحو واحد في الخامسة والعشرين من العمر، أو في الأربعين، أو في الستين، فالمؤرخ الشاب الذي يحب: الحياة، التكاسل<sup>(٥)</sup>، الاستمتاع بالوقت الذي يمر، يجد نفسه منزعاً في الغالب، لقصر الوقت، لأن صنع التاريخ بجيد والغوص بعمق في مجال التنقيب يفترض هدراً كبيراً للوقت: إن الشيخوخة تبدأ مبكراً في التاريخ. ويقول أدق يرى المؤرخ في وقت جد مبكر مالن يستطيع فعله. وينجم عن ذلك أنه يتوجب على المؤرخ إدارة مانتعلز ادارته، واستعمال المؤرخ وقته خير استعمال.

- ينبغي أن يعرف مبكراً أن الزمان شيء نادر وأن يستخلص نتائج ذلك. كان (بارز) Barres يقول: «انني سأترك عملاً أدنى بكثير من العمل الذي كان في وسعي انتاجه، لأنني لا أعرف ان امزق الرسائل دون فتحها، ولا الامتاع عن إجابة الفضوليين الذين لا يحصيهم عدّ والذين يطلبون مني صفحة صغيرة. على المؤرخ ان يحسن المقاومة، ألا يسرف في الجمالة.

- ينبغي أن نفهم أننا نشيد مبنى، واننا نحتاج إلى دعائم، وهياكل، وسقوف: ولذا يترتب علينا اذا شئنا ألا ندع البناء ناقصاً وان نعيد تنظيم جهدنا، ان نبرمج بذلك، وان نمي اننا لا نملك عدداً غير محدّد من السنوات امامنا (لقد كانت النظرية القديمة - وهي تحفة نظام الرقعة - تعلم اجادة تنظيم الجهد)<sup>(٦)</sup>.

(٥) ليكون المرء مؤرخاً يفترض اجادته التسكع، التكاسل، التشرّد، «اللاتعجل»، زيارة المتاحف، الدأب على المكتبات، على بائني توقيعات الشخصيات المتميزة: فالتسكع هو الذي يجلب في الغالب أجمل الكشوف وإن الكسول، أو مدعي الكسل، يتحلّى بأفضل «المندوس».

(٦) يعرف المؤرخ غير المحترف، واسع المعرفة المحلي - الذي مارس مهنة أخرى، يعرف في الغالب كيف يحسب على نحو أفضل، يحسب وقته، وينظم عمله، وهو يجيد الوعي بقلّة الوقت الذي يتمتع به (إنه لا ينجز دوماً ما يهمل).



- ينبغي فرز المهم (انظر فيما يلي: الفصل الثامن) - أو ما يمكن أن يندو مهماً - عما ليس بهمهم: مثال ذلك هذا المقال الصغير سيكون في الغالب أكثر أهمية بدلالته، وبمن يهمهم أمره - بعد سن سنة - من كتاب ضخيم من كتب التاريخ التكراري: يجب التفكير في الديمومة المحتملة لما نفع.

### القاعدة الخامسة:

ينبغي اجتناب الضلط في تقدير ما يمكن للمرء أن يستخلص من ذاته، وأن يحسن معرفة حدوده: تحاشي القاء خطاب عند اضطراب الفكر، اجتناب صنع تاريخ العلوم عندما تعوز الثقافة العلمية، وتجنب صنع تاريخ المشروعات الاقتصادية إذا كان المؤرخ يكره المحاسبة، وعلى المرء الامتناع عن إدارة مجلة إذا أعوزته المواهب الدبلوماسية: تلك قواعد بسيطة من قواعد الحذر. يجب الامتناع عن العمل، أو عن رغبة العمل، في الوقت اللا موائم، يجب التكيف مع الظروف، مع الجماهير، ينبغي الرغبة في إعلان الحقيقة مهما يكن في الأمر حتى لو آمن المرء إيماناً شديداً بأمر من الأمور. إن كون المرء مؤرخاً يفترض نوعاً من القدرة على الحذر من الذات: يجب التحلي بحس النسيية، بحس (الموائم)، تصديق كل شيء، قول أي شيء. المؤرخ أليف النطق للأهواء الانسانية، للحماقة، للحسابات الدنيئة، للأمور المختلطة: إنه يسيء الظن حكماً بما يقول الآخرون. والمهنة تقود إلى اللاتصديق، إلى الحفاظ على بعض مسافة عما يفعل، والحق انه لا يؤمن بمجانة ما يكتب، ولا بديمومته. والريية تتميز بانها تحمي من بعض الأوهام. ولكننا لاندرى لماذا لا يتصف المؤرخون بانهم ريبون دائماً: يجب أن يكونوا قد عاشوا خارج مكاتبهم، وان يكونوا اضطلموا ببعض المسؤوليات حتى يجيدوا فهم حدود ما يفعلون أو يكتبون<sup>(5)</sup>. لنذكر بأن اللاعب الجيد ينبغي ألا يسرف في العودة باللائمة على اللعب: وإلا أصبح لاعباً سيئاً.

---

(5) انظر رأي (رينه ريمون) المذكور فيما بعد : الخاتمة.

### 3 - واجبات المؤرخ

في وسعنا التساؤل عن واجبات المؤرخ اللازمة: اننا ندرك كل الادراك مطلب الدقة والامانة والجد والدأب مما يترتب عليه أن يتحلى به إبان عمله و في الختام . ولكن لعل من الواجب المضي إلى أبعد. فاذا تساءل المؤرخ: ماذا ينبغي أن أعمل؟ ماذا أستطيع أن أفعل؟ فلن يكون الجوابان بديهيين. ذلك أن المؤرخ يفترض عدداً من المهن أو الوظائف وهو محكوم في الغالب بالاضطلاع باختيارات صعبة. ونحن نرى بوضوح ماهي رسالة التعليم، والإشراف على البحوث، وكتابة مقالات أو نقل المعرفة، وندرك كذلك بوضوح ماذا يعني البحث بالمعنى الصحيح، التعمق، التنقيب في قطاع، ولكننا نرى بتقدير أسوأ هذه المهمات أو الالتزامات المتعددة، (الخارجية) التي تلتهم وقت المؤرخ، وتصبح في الغالب قاهرة ذلك أن لكل انسان في هذا المجال طرائقه، وأولوياته، ولذاته الخفية، ومن العسير جداً التعميم. ولكننا ندرك أحياناً أن من العسير الإلمام بمؤرخ كتب قليلاً، ولكنه علم كثيراً، وأشرف، وأدار، وأحدث تأثيراً، ولم ينكفئ على نفسه في مكتبه. وغير خاف أن هذه (الملحقات) بالمهنة تزداد إلحافاً (ونحن ندع جانباً مختلف المجالس، أو اللجان الجامعية التي تبدد وقتاً ثميناً): مالتصيب الذي ينبغي أن نخصها به؟ كيف نواجهها؟ كيف نختار؟ إن الصانع الماهر في التاريخ هو ذاك الذي لم يهمل هذه الالتزامات الملحقة التي تحترق في الغالب، وتكون مكافأتها هزيلة، والتي (يعوزها الألق الرومانسي)، كما لاحظ (مارك بلوخ)، ولكنها، في الغالب، أمور أساسية في المهنة، وهي تكشف النقاب عن واجبات لازمة ناجمة عن تقاليد الحرفة، وهي تستلزم في الغالب فطنة، ودبلوماسية، ومرونة، وسرعة خاطر. فلنستع، على نحو اعتسافي محض، إلى تعداد هذه (المهن) الملحقة:

1 - التفكير في طرائق التاريخ، في الاستمولوجيا: إن نصيب هذه

الابحاث ضعيل جداً بأسراف في فرنسة<sup>(٢)</sup>. ويترتب على كل امرئ في مجاله أن يتعمق الموازنات، التأملات الضرورية (ندوات المناهج، ايضاح الصلات بين العلوم).

2 - التفكير في الأطلاق المستقبلية للدراسات التاريخية (أو لأحد فروعها)، تفكير في شروط نمائها<sup>(٣)</sup>، في تنوع الطلبات، في حال الدراسة في سنتي 2010 - 2020:

ينبغي على كل مؤرخ أن يوجه جهده في هذا المنحى.

3 - التفكير في جدول الدراسة التاريخية. كان (دانيل روش) يقول سنة 1986<sup>(٤)</sup> «إن إنفصال التعليم العالي عن الثانوي لن يكف عن الازدياد اذا رفضنا، على نقيض علماء الرياضيات والفيزياء، التساؤل عن جدول اختصاصنا». ومن الملاحظ أن المؤرخين الجامعيين لا يدعون إلا دعماً جد ضعيل معلمي الثانوي وإن مهمة هؤلاء مهمة جاحدة، كما يدعون جهود التجديد وإعادة التدريب في التاريخ: وهذا موضوع جدير بالتأمل<sup>(٥)</sup>.

4 - الاتصال بجميع أشكاله: تكيف الدراسات وفق الجمهور الواسع، استخدام وسائل الإعلام الجماهيري (التلفزة، الإذاعة، الإذاعات المحلية، شُوط

---

(٥) لا يمتنى للمؤرخون بالمنهجية (أو بالابستمولوجيا) إلا قليلاً في الغالب لأنهم يكادون لا يستطيعون تلك المواد ويحكمون بأنها شأن فلسفي (لكل مهنة)، وعلى الأخص لأن من المسير جداً عليهم تفسير المواضعات، والأسس التصورية لمهتهم (ذلك بدني، لأنها ممارسة لامتناع لبيان). وهذا مايفسر بلا ريب مثلاً غياب فحص نظري لأسس التاريخ الاقتصادي (إذا يُكتفى باعتماد أحكام مبيّنة بسيطة).

(٥٥) انظر ج. توبليه G.THUILLIER كيف ننمي قطاع بحث في التاريخ المعاصر، الحركة - الاجتماع 1988 ص 31 - 43 والمثال على ذلك جان تولا J.TULARD: الدفاع عن التاريخ الإداري وإيضاحه - المجلة الإدارية 1987 ص 422 - 426.

(٥٥٥) المقال المذكور.

(٥٥٥٥) ماعد مؤرخي التعليم الذين يشاركون في منشورات وأعمال التكوين في المراكز المحلية أو الانليمية للتوثيق التربوي؟

الفيديين) المجالات و المسلسلات. و هذا المجال من المجالات التي يبلغ ضعف التفكير فيها اكثر ما يبلغ، ولا ندري كيف يستجيب لطلب اجتماعي (غير رسمي) (و نحن لا نكاد نسعى لتحليله).

5 - **الإتصالات مع المؤرخين الاجانب:** إننا نملك في الغالب تصوراً فرنسياً خالصاً للعلوم، و لا نغنى إلا قليلاً بإسراف بالمقارنات المنهجية، و بنقل المستجدات (اللهم إلا في العلوم الدولية بطبيعتها مثل تاريخ الفن و تاريخ الأدب)، أو بقول أدق بالنظرة الأمامية إلى هذه المعلومات<sup>(٥)</sup>.

6 - **مساعدة الشباب:** إن الوقت المخصص للإشراف على البحوث، و لتكوين الشباب، وتشجيعهم أخذ بالنماء، ولكن على نحو ما كان يقوله عالم الاقتصاد (شارل ريست) CH.RIST سنة 1926: «من أروع متع التعليم الإتصال بالمقول الشابة التي ما برحت الحماسة و الفضول عندها يحتفظان بنضارتهما (...). إنهم يقصدون الكبار طائنين انهم يمتحون منهم خدمة، و لا يدركون أننا نحن المدبنون لهم في أغلب الأحيان»: إنها الرسالة الأكثر قبولاً.

7 - **مساعدة المؤرخين غير المحترفين، وواسعي المعرفة المحليين الذين ينهضون بدور أساسي في الإنتاج التاريخي<sup>(٦)</sup>:** و هذا قطاع مهم جداً في الغالب.

8 - **دعم الجمعيات العلمية - القومية والمحلية - و هي مركز مبادئة، ومقارنة وأحياناً (تجريب):** وإن هذا الدور دور أساسي على الرغم من أن الصيغة تبدو جد تقليدية في الغالب.

9 - **أعمال حماية المحفوظات (الخاصة أو العامة)، وحماية المكتبات العامة، والآثار، واللوحات:** وهذا (الدور) مهم في الغالب ولكنه دور أساسي لأنه يتصل بحماية مصالح مؤرخي المستقبل (إنقاذ محفوظات مصرف، الحصول

---

(٥) من شأن جرد مبادرات المؤسسات أو الجامعات أن يبين بيسر البقع الفارغة في المصوّر.

(٦) لقد رسم (بول لوبايوت) الخطوط الأساسية لنظرية هذا التاريخ المحلي، (التاريخ المحلي والتاريخ السياسي) - حريات ESC 1974 ص 139 - 150.

منه على تمويل محفوظات الأقاليم وهو بلا مراء أكثر أهمية من كتابة مقال عن هذا المصرف). وغير خاف أن الإهمال كبير في هذا المجال<sup>(٥)</sup>.

10 - مساعدة إنتاج أدوات العمل: كُتب دليل البحوث، كُتب جرد، كُتب مراجع، فهارس المتاحف، حال المصادر، ملاحظات منهجية، بنوك المعلومات، إننا نغلو في نسيان أهمية هذه الأعمال: كُتب (مارك بلوخ): (إننا نرى أحياناً متعالمين طائشين يستغريون الوقت الذي ينفقه (...)) بعض واسمي المعرفة لتأليف مثل هذه الكتب (...)) كما لو أن تهديد الطاقة<sup>(٦)</sup> الأكثر افراطاً لم يكن يحسب وقرأ، بفضل الساعات المبدولة على أعمال بنقصها بالتأكد ألق رومانسي، لتلا تكون بلاجاذبية خفيفة). يبنّي دعم هذه الأعمال وتشجيعها وتكريمها: فهي في الغالب شرط لازب لنمو العلم.

11 - دعم نشر تقنيات مساعدة جديدة للبحث (معلوماتية، بنوك المعلومات، إقامة محفوظات شفوية، محفوظات سمعية - بصرية) يمكنها تغيير طرائق البحث خلال عشرين أو ثلاثين عاماً: إن الوقت المخصص لهذا (الدور) قد يكون الأكثر انتاجاً، والأمر أمر استثمارات طويلة الأجل ومن الواجب عدم إهمالها.

إن المؤرخين، بسائق الخجل أو الوسواس أو اللامبالاة، لا يهتمون في كثير جداً من الأحوال بهذه المهمات الملحقة، ولا يفهمون دوماً أهمية هذه الأفكار المستقبلية، هذه التجديدات، ويفضلون حراثة حقولهم على الطريقة التقليدية، ولا يفكرون فيما سيحدث عام 2020 أو 2030 . أجل، إن الوقت يعوزهم: ولكن الوقت ليس كل شيء: فلكل واحد بحسب منزله ووسائله واتباعه واجبات لازمة في هذا المجال، وعليه أن يتسائل عما يفعل أو لا يفعل.

---

(٥) على هذا النحو تهمل أوراق الأساتذة، أوراق واسمي المعرفة فتتلف ... وللمؤرخون يالفون في اللا أكثر بطرق جمع المخطوطات المعاصرة وحفظها. ولم يتم أحد بعد بجمع محفوظات شفوية لدى المؤرخين.

(٥٥) امتداح التاريخ طبعة 1974 ص 66.



## الفصل الثامن

### المهم في التاريخ

(من الحيرفي الذي سلخ في المهنة عمره وتساعل ذات مرة، دون انقباض نفس، إن كان قد أحسن استعمال عمره؟). هذه الجملة الصغيرة التي كتبها (مارك بلوخ) سنة 1941<sup>(٥)</sup>، جديرة بأن نتوقف عندها: إن القاء نظرة فاحصة على ما فعل المرء، (أو لم يفعل) تمثل على الدوام تدريباً شاقاً في مهنة فكرية. ماذا يعني حسن استعمال العمر في نظر المؤرخ؟ هل يعني استعمالاً معقولاً (أو منهجياً)؟ استعمالاً رهناً بأشياء جاذبة مهمة؟ اننا نلمس هنا المشكلات الراهقة، مشكلات الاخلاق، قواعد السلوك الشخصي: ولكن هل يعدل ذلك سبب اجتناب طرحها، حتى لو كان في الأمر بعض إعتراف حتماً؟ هل يجب أن نخفي عن أعين المؤرخين الشباب أن اختياراتهم أمور جدية؟ ألا إن الأفضل هو التصدي لهذه المشكلات، ولو بصورة مواربة.

---

(٥) امتلاح التاريخ - طبعة 1974 . كان (مارك بلوخ) يذكر في نهاية المقدمة بضرورة أن يفكر المؤرخون الشباب بممارسة مهنتهم: فأود للمؤرخين المحترفين، ولا سيما الشباب، أن يتأدوا على التفكير في تردداتهم، هذه الصنوف من «الندم» الجاثمة في مهنتنا. وسيكون ذلك بالنسبة اليهم أفضل لحظة للتنهؤ لتوجيه جهودهم توجيهاً معقولاً من جراء اختبارهم المديروس.... بصورة مقبولة: إن تأمل المرء عمله بفروء إلى توجيه وقته توجيهاً معقولاً.

ما المهم في التاريخ؟ ان هذا السؤال يشير ازعاجاً كبيراً<sup>٥٠</sup>، ولا يمكننا أن نجيب عنه سوى إجابات جزئية غير مرضية. الشيء المهم يغطي وقائع مختلفة يحسن وعيها بدقة:

- من جهة أولى، إنه ماينيخي فعله، مبادرته، إنه المهم بالنسبة لي: المهم يحيل على سيرة حياتي، على مستقبلي.

- من جهة أخرى، إنه ماينيخي رؤيته، إدراكه، فهمه: الأهمية هنا تأملية، لاشخصية، إننا في عالم الأفكار، وثمة شيء من الفاصل بالضرورة بين هذه الأفكار وبين مشروع.

- أخيراً، انه ماينيخي نقله، ماينيخي إظهاره، إنتاجه، ابداءه للآخرين. المهم هو ماأظهر، ماأنقل. ولكن هذا المعنى لايتضح دوماً لأننا لنعلمك سوى بضعة ستين صالحة لنقول مايبهم قوله، لنبدي ما هو مهم، وإن (إنتاج) المؤرخ هو بالضرورة نهج موزع بين الدروس، والمقالات، والاشراف على البحوث، وهذا أمر يقودنا، لامحالة، كما رأينا إلى بعض الهدر. وإن عبوديات المهنة، وهي تجعل المرء مستغرقاً في قواعد اللعبة، لاتدع له في الأغلب من الأحيان وقتاً ليقول، أو ليتج (المهم) ، ليتقل (ما يهم فعله).

يتضح أن كلمة مهم ترغمنا على تحليلات في خواء، تحليلات شخصية جداً : أتراني أجدت فعل ماكان من المهم فعله؟

آ) المهم، بالتعريف، يأتى من المؤرخ غالباً، ولا يبنى يفلت منه: إن المهم في بعض الفروع (ومثلاً في التاريخ القديم) سيفلت منا دوماً، وحتى في التاريخ المعاصر. الشيء الاساسي سيفلت منا: موت رجل دولة يفقدنا راسمالاً نادراً من الذاكرة على نحو لايموض. وغير خاف أن مايفلت من المؤرخ هو مالا يوجد في

---

(٥) اللفظ يتكرر غالباً: وهذا الكتاب مهم، لقد عالج ماكان مهماً، ماسيدو مهماً فيما بعد في هذا الكتاب، مايعتقد المؤلف أنه مهم: إن الصيغ الرامية إلى الحكم بالأهمية صيغ كثيرة.



المحفوظات، مالا يمكن بلوغه والذي يكون في الغالب هو (الأهم): كالملاحظات بين الأشخاص وإدراك المستقبل، إذ: «إن المستقبل كما كان يصوره إنسان الماضي بشكل جزأ مهماً من تاريخنا حسبما كان يصرح فاليري»<sup>(٥)</sup>، وما يفت من المؤرخ أيضاً حياة الناس العاديين... المؤرخ محكوم عليه بان لايعرف، يجب عليه التوقف في ماقبل، إنه لا يستطيع إدراك الخطاب الداخلي، الادراكات الفردية، الاحلام. ومن المعلوم ان مايدو مهماً في التاريخ ليس بالاحصاءات، ولا الأرقام، ولا التمثيلات العامة، الجزئية - بل إنه المعاش، المُدرَك، فحوى الحلم، اللاتيين... اجل، إن لكل مؤرخ قواعده الشخصية لتعريف المهم في مجاله، ولتمييز المهم عما هو أكثر أهمية. وعلى هذا النحو يبرز المؤرخ (افتراقه). إنه يدرك مايدو له (الأكثر أهمية)، ولكنه لايجرؤ على الجهر به بدافع الوسواس أو الخجل. إن اعلان (الأكثر أهمية) يعدل إقامة صوى - بصورة موقوته - وتثبيت ترانبات، أولويات عمل: وذلك عمل صعب أحياناً، شاق، والمرء في اغلب الأحيان ينسى النهوض بهذا الجهد الضروري من التفكير التمهيدي في كل مشروع (مثال ذلك: يجب الحرص لدى كتابة سيرة حياة على التفكير في مالا نعرف، في المناطق المعتمة، في الموء، في السري، في مالا يذكر أهداً). وفي كل خطوة من خطى البحث، يحسن تخمين ماهو المهم الذي لاتحدث عنه، والتفكير بما ينبغي الاسراع بالقيام به، بالقطاعات الاستراتيجية التي ننسى ارتيادها لأنها (صعبة) باسراف، (تقنية) باسراف (تاريخ النقود أو تاريخ الصلاة)، والتي ينبغي، بالرغم من ذلك، اقتحامها (مهما يكن ثمن الجهد أو عوز المصادر). وكذلك ينبغي على المؤرخ ان يفكر في مايمهم نقله، وفي طرق لنقل (التراكيب خطيرة، والمرء عرضة في الغالب للسقوط في الخطاب عن التاريخ، ولا يكون لديه بالضرورة سوى نظرات جزئية، موقوته، وربما كان (دليل مصادر) عمل أكثر أهمية من مثل ذلك التركيب اللاهث الموجه للجمهور لواسع، التركيب الآيل الى البلى.

(٥) دفاتر - (20 ص 276)

إننا نرى بوضوح أبان بقودنا ذلك: إلى قائمة بالاولويات، إلى مراجعات دورية لما هو مهم. والمؤرخ مضطر حكاماً لجرد ماضيل، وتمييز المهم في كتلة أعماله، تمييز ماسيقاوم الأيام، عما ليس بهمهم ... فهو سجين ماضيه الى حد كبير أو صغير، سجين بعض أوهام المهنة، أوهام عن الذات: (المهم) امر يدركه هو بصورة مبكرة جداً، ولكنه ينصرف عنه من جراء ضغط اليومي، ضغط عيوديات المهنة، والأزواء الايديولوجية، وينتهي به الأمر إلى أن يعمل في الأقل أهمية، لينسى (ماكان من المهم صنعه) - وفي مرحلة من مراحل العمر، يحاول الرجوع - ولكن سدى - إلى ماكان مهماً، أو كان يبدو مهماً عندما كان هو أنضمر عوداً<sup>(٥)</sup>... ليس من السهل وعي هذه الاشكال من الاهتراء. المؤرخ مفتون دوماً بوصف عمله بأنه أملى، دون مشكلة.

وإن قولنا عن شيء من انتاجه إنه مهم، أو إنه أكثر أهمية، تحول يزعبه - وهو يعرف حق المعرفة إنه لم ينتج كل ماكان في وسعه أن ينتج من أمر مهم: وهذه العودة على الذات عودة رهيب. ولكن اين هو الحق في هذا المجال؟ إن الأهمية ترجع إلى الخيالي. ومن المحتمل، أو الثابت أحياناً، أن ماأحسبه مهماً والذي يشعرنى باللذة والنفعة لأهمية له في نظر زيد أو عمرو. فزمة بالضرورة طائفة تامة من تفاعل الظواهر والأوهام مما لايجب المرء ليعضاهه إلا قليلاً.

ب - إن التفكير في المهم هو في الوقت ذاته تفكير في معنى عمل المؤرخ، وقيمه. بيد أن ذلك لاينطوي على أفكار جلية ولا نيرة: والمؤرخ لايمكاد يميز في العادة أهمية مايفعل، وإن حكمه بالضرورة زائف أو منحرف، وأوهامه مألوفة.

(٥) للمؤرخ يدور غالباً حول حدوده الأولى التي ترجع إلى الخمسة والعشرين أو الثلاثين من عمره، أحلام شبابه التي كانت وأكثرها خصباً. ولكن عندما يعود إليها في سن النضج (أو في سن الإحالة على المعاش) يلقى مشقة كبرى في تحقيق هذه الحدوس. فلم يبق له ذاك الإيمان، وقد فقد كل مالا أعرف مما يتيج تخطي العوائق، والنجاح في ما كان يبدو متعلزراً، إرادة حياة كانت تيسر له أن يكون مؤرخ المستقبل.

والمرء لا يكاد يحسن معالجة هذه المشكلات. ولعل من الواجب اللجوء إلى معالجتها معالجة اختبارية محضنة: لنحاول تقديم بعض التصرّيفات:

أولاً: المهم هو ما يعكر الصفو، يربك، يزعج، ما يعارض السطح الأملس، يعارض طمانينة الجاهز. إنه مايوسوس، ما يراد تحقيقه بالرغم من رأي الأساتذة، والاصدقاء وضيق الوقت: المرء يحس بالحاج معالجة هذا الموضوع المحروم، ليرتاد هذا الفراغ في المصوّر. وإن حدس الأهمية ذاك يهب شجاعة الإقدام، التجديد، بل والاعتحام: ونحن نجدنا إذ ذاك أمام مغامرة المؤرخ الفردية (ولكن ذلك نادر في غضون الاحتراف).

ثانياً: المهم هو المخفي، المموّه، المكتوم، المدفون في كتلة التقاليد، والأزياء الأيديولوجية، في التفكير في الذات لمكافحة الظواهر، وإمالة اللطم عن المعتقد، لاكتشاف النواة الأصلية، ومثلاً لأدراك أن تاريخ الصلاة في التاريخ الديني هو (الشيء المهم) أو أن الملح في التاريخ الاجتماعي هو بحث تاريخ التوليد.

ثالثاً: المهم هو ما ينبغي بالضرورة تعقيده بدل الاستسلام إلى أفكار بسيطة، ملساء، مطمئنة: يجب على المؤرخ أن يعقّد (انظر فيما سبق: الأوهام المهنية)، أن يعقّد، أن ينقّب، ولكنه لن يضع لتعقيده نهاية. فتنة دوماً جوانب عاتمة، لا يقينية، لأمحدّة، وإن الغواية الكبيرة - لأسباب تربوية بديهية - غواية التبسيط، والتقرير (والكتابة): (لقد جرى الأمر على هذا النحو)، بل ونقول: (لقد حدث كل شيء كما لو). إنه شرك يقع المرء فيه يسر عظيم بنتيجة الكسل أو السهولة أو تذوق الوضوح، أو الاهتمام بـ (الأزياء) (مثال ذلك في تاريخ المؤسسات أو تاريخ الطب). بيد أن من المعلوم أن على المؤرخ أن ينظر بيراة أنه لا يعرف الشيء الكثير، وأنه يبقى على الدوام قبل النهاية (مهما تكن غزارة المصادر: ولكن للمؤرخ يرضخ، في جلّ الأحيان للبلاغة وللتهور في مسمى البرهان، في أن (يقول الحقيقة)....

رابعاً: المهم هو ما يتغير أيضاً على مرّ الأيام، ما يرتبط بالزمان الخاص بالمؤرخ. وينبغي الانتباه بعناية كبيرة إلى زمن الأهمية: هناك ما هو مهم قبل

خمسة عشر عاماً، وهناك ماهو مهم اليوم، ماأشعر سلفاً بأنه مهم، ولكنني سأخفق ربما اذا شئت إظهاره، (انتاجه)، وهناك أيضاً ماانتبأ بأنه لابد مهم لي بعد (س) سنة (إن شاء الله) (ليس لدي سوى حدس ناقص بذلك، حدس جزئي). إن المهم لدي الآن لن يستمر. فجميع الآفاق تنزلق، تمحي، لاشي بدائم: وعندما نعي هذا الانزلاق، هذا الوهن، قد لانكتب على النحو ذاته مقالة أو كتاباً.

إننا ندرك الصعوبة القصوى للتنبؤ بدروب المؤرخ، لادراك الاخطاء، الندم، الاخفاق: فذاك امر محال في الغالب. زد على ذلك الملاحظة التالية: عندما كنا شباباً كانت لدينا بعض أفكار صحيحة، بارعة، ذكية، ولكننا لم نحسن تمييزها، فأخفقنا في صنع ماكان يجب صنعه «المهنة»، الظروف، الآخرون، كل ذلك يصلح ذرائع تمويه سهل، على نحو يفرض وجوب المضى الى نوع من فحص الضمير، وطرح بعض اسئلة اساسية لقياس الطريق الواجب إتباعه وتحديد صوي؟:

1 - هل لما صنعتُ الأهمية التي اعزوها إليهِ؟

2 - ماخصوبة ما أصنع بعد (س) سنة؟ هلأُ أجدت الحساب الضروري

لعامل البلي؟

3 - هل ينبغي علي تغيير (المجال)؟ هل ينبغي علي أن انتقل الى مايمدولي اليوم انه أكثر أهمية أو الى ما سيكون أكثر أهمية بعد (س) سنة؟ إننا نلمس لبس مثل هذه الأسئلة: والمرء لايكاد يصوغها إلا بمناسبة أزمات خطيرة إلى حد كبير أو صغير: أزمة شك في الذات، أزمة تشبيط، ازيمات تشتت، تعب من المهنة... إن كل مؤرخ مرغم في وقت من الأوقات على قياس الدرب الذي قطعه، على تحديد موقفه (وهو راج بالحد الأخير: موت عمله، النسيان). ولكن هذه النظرات كلها كرهية غاية الكراهية: وكلما تقدم الانسان في السن حاول أحياناً الإفلات من التساؤل الى اقصى الحدود، وغدا خجولاً، ونسي طوعاً (ماهو مهم)، وأراد (كسب الوقت).

ح - ترى أمن الممكن استخلاص قواعد شخصية من هذه الأفكار؟ لابد من اللجوء إلى كثير من الحيلة لأن الأمر كله يتبع المزاج الفردي، السجية: لكل امرئ عادته الصغيرة للدفاع عن ذاته ضد الزمان. وعلى الرغم من ذلك يمكن لفت الانتباه إلى بعض النتائج:

**النتيجة الاولى:** اذا كنت واعياً لما هو مهم لدي (والذي يهمني أن أفعله) فأنا لن أفضل الاشياء على النحو ذاته، لن أتبع في بحوثي الطرائق ذاتها: مثال ذلك، سأعقد الأمور عن عمد، سأسمى للمضي إلى ماوراء الأمور، سأستغل (الأكثر أهمية)، سأحدّد (أولويات) (وسأهمل بعض القطاعات والأقل أهمية). ان وعي المهم يوجب القيام بمراجعات مذهبية، بل وإلى سلوك مغاير: مثلاً، يجب رفض فعل مالا أهمية له، القلق من هدر الطاقة، من بعض التشتت اثناء العمل، المحاضرات، الأسفار، وبكلمة واحدة، يجب على المؤرخ إدارة وقته على نحو أفضل (أو صورة وقته على نحو أفضل)، الذود عن الذات حيال الآخرين ذوداً أفضل... ينبغي إجابة أياهم يمضون بنا: إن (الأهم) هو ما به أرمي إلى البقاء، إلى الانتصار على النسيان، الموت، الى تجاوز البلى - وهو مسمى (محال) بالبداية (يعني ذلك كل مؤرخ) ولكن ينبغي أن يعمل «كما لو كان ممكنًا»: الموت - موت الأعمال - هو، كما نذكر، القاعدة، الوحيدة في اللعب مع اللذة، وينبغي أن نحسن استخلاص الدرس منها.

**النتيجة الثانية:** مهما تكن سن المؤرخ فإن عليه أن يُحسن استعمال الوقت الذي يبقى له. إننا ندرك، في وقت من أوقات العمر، ما هو مهم، ولكننا لم نبادر إلى ارتياده، ندرك ما أهم لنا أثناء عملنا، وهذه المشاهدة رهية أحياناً. ينبغي طرح بعض أسئلة على الذات (ولو كانت اسئلة مؤلة):

- 1 - مالشيء المهم الذي نسيت ان أفعله؟
- 2 - مانصيب الوهم فيما حسبت البارحة، أو ما أحسب اليوم، انه مهم؟
- 3 - ماخطاء الاتجاه التي اقترحتها؟
- 4 - اتراني كذبت على نفسي فيما كان من المهم صنعه؟

لقد كان (سلفستر بونار) S. BONNARD. يطرح أو يكاد أن يطرح - هذا النوع من الأسئلة. إن التاريخ مهنة مهلكة. ونحن ندنو هنا من حالات مرض المؤرخ، فهو يعرف أحياناً الشك في ذاته، الشيط، القرف من البحث، سوء الظن، الحسد، الغيرة. وهذا مايفسر تراجع المؤرخ أمام مايعهم صنعه - حتى عندما يجيد ادراكه - من جراء وساوس، أو ضعف، أو خوف (عندما يكون أمر مهماً فإنه لايجرؤ على قوله، على تأكيده: (هذا أمر مهم)، إنه يخشى التهكم، يرتاب في ذاته، يخاف أن ينفق في عمله وقتاً، طاقة).

النتيجة الثالثة: عندما يجيد المرء معرفة المهم، يجدر به أيضاً أن يفكر في بعض وجوه المؤرخ: التشتت، خطر (ولكن من الواجب أن يعرف كيف يضيع وقته)، طول مدة الأعمال (ألا يكون هامشٌ قصيرٌ كتبه لوسيان فيفر أدوم عمراً من كتاب ضخيم معين؟)، التفكير المنهجي (مساعدة الآخر على التفكير، أليس ذلك هو الأكثر أهمية؟)، الحذر من السياسة (كل ما في التاريخ «مسيئ» أبل الى البلى)، الحظ (المهم في بحث من البحوث يرجع أحياناً الى العناية الربانية: تلك المصادفة، ذاك العرض، تلك الصداقة...)، فن طرح الأسئلة الجيدة (إن طرح سؤال بذكاء يفوق من حيث الأهمية أحياناً - ويفوق بالصعوبة، الاجابة عنه)، اللذة (ليس المهم دوماً هو الذي يجلب «اللذة الأكبر).

إن التفكير في الأهمية قد يقود إلى بعض أشكال الريبة. المؤرخ ليس البتة كائناً عقلياً، يشك دون غلو في التساؤل، انه يحاول طمأنينة فكره. ولكن ذلك يعدل فكرة يترتب عليه أن يعتقها بصورة شخصية، بسائق الفضول، كي يعرف العون الذي تستطيع أن ترفده به عند الانقضاء: إنما تحديد مايجب تحديده أمر ضروري لمن شاء إن يجيد فهم وظيفته.

## الفصل التاسع

### جمهور المؤرخ

المؤرخ يكتب حتى يُقرأ. يقرأه زملاؤه المتخصصون وطلابه إن كان استاذاً. وإذا ذاك يكون الكتاب استطلاعة تسم التعليم وتزیده دقة. ولكن المؤرخ، وإن لم يكن عامل تعميم وحسب ولا روائياً باحثاً عن موضوع، إنما يمتنى أن يمس جمهوراً كبيراً. فمن المهم إذن أن نعرف طبيعة هذا الجمهور، وإمانيه، والواجبات المترتبة نحوه على مؤلف كتاب في التاريخ.

#### 1 - القارئ

لقد اتسع جمهور المؤرخ اتساعاً ضخماً. أجل لقد لقي تاريخ عهد القنصلية والامبراطورية لـ (تيير) THIERS اقبالاً شديداً في القرن التاسع عشر، ولكنه لم يبلغ ما قد يتبادر إلى الذهن. وكذلك الكتاب الكبير لـ (لافيس) LAVISSE المنشور لدى (هاشيت) بعنوان تاريخ فرنسا. وفي السنوات العشر الأخيرة تجاوز عدد نسخ بعض تراجم الحياة المائة ألف نسخة: كتاب (بلوش) BLUCHE بعنوان لويس الرابع عشر، كتاب (موراي) كندال) MURRAY KENDALL بعنوان لويس السادس عشر، كتاب (فافييه) FAVIER بعنوان فيليب الجميل ... فإذا فرضنا أن النسخة الواحدة يقرأها وسطياً اثنا عشر شخصاً، أدركنا أن هذه المؤلفات، وإن كانت ذات

مستوى رفيع، قد بلغت جمهوراً أكبر من الجمهور الذي عرقة كتاب (لافيس) عن «لويس الرابع عشر» أو كتاب (شامبيون) CHAMPION عن «لويس الحادي عشر». إننا نعرف الأقبال الذي حظي به كتاب (مونتايو) (MONTAILLO)، قرية اوكتانية لـ (روي لودري) ROY LADURIE أو كتب (بيير ميكل) P. MIQUEL. الجامعة عن الحريين العالميتين. وما بالكلم بكتب (آلان ديكو) A. DECAUX. ولا سيما كتب (اندره كاستيلو) A. CASTELOT. (ماري - انطوانيت، نابليون ...) المعدة للجمهور الكبير.

لقد فقد الشعر قراءه منذ زمن بعيد. ويعاني النوع الرومانسي من مبالغات الرواية الجديدة. بل إن قصص (بولار) POLAR البوليسية ذاتها تعاني من الانبهار، والمقابل فإن التاريخ يمضي بصحة جيدة.

#### مأسباب هذه الغصة؟

إنها غصة اصطفااء. هناك أولاً افتتان بالعظماء: نابليون يحتل المرتبة الاولى (ان كتاباً عن نابليون يكفل حداً أدنى من مبيع الفى نسخة مهما تكن طبيعة الكتاب، يليه (لويس الرابع عشر)، (وجان دارك) وعظماء الثورة). وبالمقابل، اصيبت سلسلة عنوانها «المجهولون في التاريخ» باخفاق نسبي، دون مسوغ كبير.

ثم هناك سحر بعض الفترات. لقد انجبت السنوات السوداء 1940 - 1944 طائفة من الكتب حظيت بوجه الاجمال بجمهور كبير (انظر النجاح الذي حققه نقش هنري امورو A. AMOUROUX)، وتلي فترة (الثورة الامبراطورية). وبالمقابل، فإن عشرينات 1815 - 1848 تثير اهتماماً أقل من الاهتمام بـ (الامبراطورية الثانية).

إن ذوق الجمهور يتجه بطيحه شطر سيرة الحياة للتميزة بأنها إن لم تكن رومانسية الصبغة، فهي لاتسرف في سعة المعرفة. فالقراءة هنا انطلاق، حلم.



القارئ ينشد فيها ما كتبت الرواية عن تقديمه. أليس (نابليون) هو القاتل في نهاية المطاف: (بالحياتي من رواية).

ولكن الجمهور يسعى كذلك للحصول على المعرفة مما يقرأ. ومن هنا نجح كتب وإن كانت تقوم على سعة المعرفة من طراز (معجم نابليون) (فابان)، ويليهِ (معجم القرن العظيم) (لناشر ذاته). ثم إن الكتاب المرجعي، والمنشآت العامة، هما من الكتب المطلوبة بأكثر من كتب المحاولات الخائفة ولكنها مسرفة الانغماس في اللحظة الراحنة فلا يكتب لها إلا نجاح عابر.

وأخيراً، يود قراء الكتب التاريخية أن يتمتعوا منها عبراً. معرفة الماضي لفهم الحاضر فهماً أفضل: إن تاريخ الحصار القاري يساعد على فهم حصار العراق عام 1990 على نحو أفضل.

## 2. واجبات المؤرخ تجاه قارئه

على المؤرخ واجبات تجاه قارئه كما على البائع حيال زبائنه.

الواجب الأول: الوضوح. لقد كانت العناية كبيرة على الدوام، وهي تحمل المؤرخين على الكتابة بلغة مجردة غامضة بحيث تمضي في مجازاة العلوم الدقيقة. وقد حاكى التاريخ الاجتماعي أحياناً علم الاجتماع، وأسرف التاريخ الاقتصادي باستعمال المنحنىات والأشكال البيانية، وهي مما لا يحيط به القارئ المتوسط إلا قليلاً. وإن فكرة أن يكون العالم غير مفهوم لدى الجماهير فكرة تضاد الروح العلمية وتحمل بالأحرى على أطباء (موليير) MOLIÈRE. ولم يكن لدى (كلود برنار) CL. BERNARD. وكذلك عند (باستور) PASTEUR من هم شاغل سوى شرح اكتشافاتهم بوضوح.

الواجب الثاني: الأمانة. ينبغي على المؤرخ أن يصدق قارئه فلا يحاول أن يخفي ثغرات توثيقه، ولا يقين براهينه. وإن حواشي أسفل الصفحات ليست تزيئاً متكلفاً لسعة المعرفة. إنها تقدم للقارئ الأدلة على وجهات النظر

المعرضة، وتتيح له احتمال التحقق. ومن شأن ثبت المراجع أن يشير إلى الأعمال الأخرى المتصلة بالموضوع.

**الواجب الثالث:** الموضوعية. إن مايدفع المؤرخ هو طلب الحقيقة الماضية. ولذا ينبغي عليه الإقبال على دراسة الموضوع دون أحكام مسبقة أو إنحياز. فالموضوعية هي القاعدة المطلقة. وإن كانت لا تحول في الوقت ذاته دون العاطفة. ومن النافع بهذا الاعتبار قراءة الصفحات التي كتبها (سير رنوفان) P. RENOUVIN. في كتابه (تاريخ العلاقات الدولية) عن أصول حرب 1914 الحرب التي أفقدته ذراعه. إن عرضه يتحلى بموضوعية تامة.

**الواجب الرابع:** التجديد. على المؤرخ ألا يقتصر على إعادة نسخ ما قال أسلافه. عليه ان يأتي بالجديد في توثيقه، في الأنوار التي ينير بها الموضوع، في الالتحاق على أشخاص غير معروفين كثيراً. مافائدة كتاب جديد عن (لوكريس بورجيا) L. BORGIA. إذا لم يأت على الأقل بقراءة جديدة لمصيرها؟

**الواجب الخامس:** التشويق. على المؤرخ أن يُعنى دوماً بالقارئ وأن يضع نفسه موضعه ويتساءل هل سيكون مهتماً بما يكتب، وذلك دون مساس بدقة برهانه.

ينبغي على المؤرخ أن يكون خادماً للحقيقة مع إحترامه قارئه القادم.

## الفصل العاشر

### التسويق

#### 1 - مايمكن جنيه من التكوين التاريخي

علينا ألا ننسى أن التكوين التاريخي الجديد قد يعود بخير كثير: فالتاريخ على مستوى معين - ينمي جودة المحاكمة (يستطيع المرء تمييز مايريد قوله وترتيبه)، والجذ (يحذر المرء مما لاتدعمه الوثائق)، وقدرة تحليل الوضع بحدوده حقيقية (يستطيع المرء الوقوف على مبعدة من الحادث)، والروح الانتقادية، وفضول البشر، وتأثير الأهواء والمصالح، وحس النسي (يترتب على المؤرخ الجيد أن ينظر إلى الأشياء نظرة موفقة). ومن المعلوم أن ذلك يشكل عصباً فكرياً ناصعة في المشروعات، وفي الإدارة (يجب على الدبلوماسي التزود بتكوين تاريخي متين، وذلك على الأقل ظل هو الرأي اللائع حتى في سنوات 1960): ماأن نحتاج إلى من ينهض بالتعميم في إحدى المؤسسات حتى يكون كل المؤرخين محلاً متميزاً لأنهم مبدئياً - حين يحظون بتكوين ذكي ويتسمون بالشخصية - اناس قادرون على الملاحظة، وعلى تحليل الوضع، وعلى ضبط أحكامهم، وهم يملكون شعوراً حياً بحركة الأشياء. والمؤرخون يصلحون (مستشارين)، (مراقبين) ناجعين، ومديري مكاتب وزراء حاذقين. إنهم يتحلون بجرعة المرونة وبالارتياح الضروري لأنهم - كما يقول (سان ريل) SAINT REAL - «درسوا الحوافز والآراء والأهواء البشرية

فادركوا دوافعها وحيلها وموارياتها واخيراً كل الأوهام التي تبجها في القلب<sup>(٥)</sup>. ثم ان المؤرخ يضيف (زيادة) مهنية: كذلك يجب عليه إبان تكونه أن يسهر بعناية على خضوض هذه الخفصال الفكرية (لاشيء أكثر خطراً من تكوين اناس مذهبيين، عقول ملفومة، متحيزين تعوزهم الروح الانتقادية). ومثلما كان (البرت سوريل) A. SOREL يقول سنة 1896 - وهو يدرّس التاريخ الدبلوماسي في (المدرسة الحرة للعلوم السياسية) - (إن تعليمنا لن يؤتي أكله، ولن يقدم ثماره إلا في وقت لاحق، عندما يترتب على تلاميذنا الذين تتلقفهم الحياة العملية الاجابة عن أسئلة، بل حلّ مسائل، وهم مضطرون إلى أن يحكموا بأنفسهم وأن يقرعوا وان يثروا في ذاكرتهم على المفهومات، وفي عقولهم على الينايع التي بها يكون رجل العمل): إنها مبادئ حكيمة كان من الواجب أن توجه اولئك المكلفين بتكوين مؤرخين ممن لا يريدون أن يتنجوا مجرد «اساتذة».

## 2. مهن التاريخ

على المرء أن يجيد حساب مواهبه: فمن يشعر بتلوق التاريخ، من يتحلى بموهبة المؤرخ، ينبغي عليه أن يجيد اختيار مهنته، منزله. ينبغي أن يتنبأ بقواعد اللعبة، وأن يتجه داخل عالم معقد، وان يحرص على وضع الفرص كلها إلى جانبته. وعليه، بوجه خاص - ولو أهمل ذكر ذلك - أن يملك بعض معارف إضافية: معلوماتية (لجميع مهن المؤرخين)، لغات أجنبية (ينبغي أن يتكلم المؤرخ لغتين أو ثلاثاً، وأن يكون قد أقام بعض الوقت في الخارج)، تقنيات سمعية - بصرية (إن اجادة الكلام اليوم في الاذاعة، في التلفزة، أمر ضروري لكل المهن،

---

(٥) ينبغي التفكير في مكانة التاريخ - والتاريخ الإداري والسياسي - في تكوين الإداريين، ولا سيما معاهد الدراسات السياسية. وقد فطنت مدارس الإدارة إلى ان غياب التكوين التاريخي أو الحامئة التاريخية - قد يكون ازعاجاً في ممارسة تلاميذها لمهنتهم لضائلة استعداداتهم ليكونوا «تصميمين». (إن (مدرسة البوليتكنيك) تسمى اليوم إلى تنمية مقرراتها التاريخية (ولا سيما في تاريخ العلوم).

وتلك مادة بدأ تعليمها في بعض المدارس<sup>(٥)</sup> ثم عليه أن يملك الإدارة (ينبغي أن يمتلك بعض القدرات الإدارية، فالأورخ هو غالباً مطالب بإدارة، بتحضير، بتنفيذ موازنة، بتحرير برنامج<sup>(٦)</sup>) لن يعرف كثيراً كيف يختار مهنة: ليس ثمة لائحة موجهة، غالباً يسترشد بالبصيرة، به معلم، باستساغاته الشخصية (ينبغي على مؤرخ الفن امتلاك إحساس وتذوق الرسم)، وأيضاً يسترشد بالصدفة: لكن ينبغي أيضاً أن يرى «سلاكة» (مع اختيار المدخل، مع تنمية الاحتراف، مع درجة المناقشة في الدخول إلى المجموعة) وفهم أن «المهنة» تتبدل بالضرورة؛ ينبغي الاهتمام بالسكانة (علم إحصاء السكان) وفي مستقبل القطاع<sup>(٧)</sup>: مثال ذلك أننا سنحتاج دون ريب من الآن حتى سنة 2000 - 2010 الى مؤرخي لفن المتاحف، للتراث، للتعليم - ولكن هذا (الخط) أعقد، وهو يفترض توافر (موهبة)، موهبة غير رتيبة، وحيث المنافسة حادة. وكذلك فإن السعي - البصري (انظر فيما يلي: المهنة الجديدة) سيحتاج إلى مؤرخين، ولكنها (مهن) جديدة تماماً، مهن تمر بطفرة قوية، وإن (ممارسة المهنة) ليست بالامر اليقيني. وقد نحتاج في العشرين سنة القادمة إلى مؤرخي علوم في مدارس المهندسين، ولكن ذلك يشكل مهنة خاصة، صعبة جداً. ومن المحال وضع قائمة بالمهن التاريخية.

ولكن لنقدم بعض الاشارات الوجيزة<sup>(٨)</sup>.

(٥) - مثال ذلك في (مدارس التراث) سنة 1989 - 1990 : ينبغي على محافظ متحف أن يجيد عرض تنظّماته في الاذاعة أو التلفزة المحلية.

(٦) - يوجب أيضاً التأكيد على تعليم الإدارة الذاتية.

(٧) - حول هذا التقدير لتطور القطاع، انظر المدارس التاريخية، ص 117 - 119

(٨٨٨) - ينبغي ألا يقتصر اهتمامنا على التاريخ العام، بل يجب أن يشمل تفكيرنا التواريخ التقنية أو المستقلة التي كان معدل النمو فيها مرتفعاً في الغالب لأن التكوين لما يبلغ حداً كافياً ولا اختيار العناصر الجديدة في الماضي (انظر: للمدارس التاريخية، المصدر المذكور ص 77 ومايلي).

## 1 - مهن هضيمة

1 - التعليم العالي<sup>(١)</sup>: إتنا، على مايدو، سنحتاج منذ الآن وحتى سنة 2000 - 2010 حاجة عظمى للمعلمين اذا ماطبق برنامج توسيع الجامعات. ولكن المهنة تتعرض إلى أن تكون أبطأ اذا كان اختيار العناصر الجديدة حاشداً، ونضع الاصطفاء لقواعد معقدة لايتضح ادراكها دوماً إلا بعد الانضمام إلى السلك (سيكون دور الاعمال المنشورة آخذاً بازدياد مطرد بفضل اصلاح (سافاري) SAVARY ودرجة التأهيل): يجب على المرء اختيار منزلته - ومن المسير جداً تغيير اختياره فيما بعد، تفسير مجاله - إجادة اختيار (مشرفه)، التفكير الجيد فيما سيكون حال العلم بعد (س) سنة، الامتناع عن السير (حيث يذهب الناس كافة) (إن روح القطيع خطرة - ألا إن المهنة ملأى بالأشواك، والمرء ياتيها متأخراً<sup>(٢)</sup>)، ولايد من الرضوخ لتقديم كثير من التضحيات الشخصية<sup>(٣)</sup> - ولكن المهن المحقوقة أو الادارية تتكشف عن العبوديات ذاتها.

2 - البحث: إن عمل الباحث وقتاً كاملاً في (المركز القومي للبحوث العلمية) CNRS - أو في معهد البحوث - عمل بطل بالضرورة، وإن عدد المناصب ضئيف (89 ملحقاً ومكلفاً البحث في التاريخ الحديث والمعاصر سنة 1985 و 15 معلماً ومشرفاً على البحوث)، والولوج صعب (يجري الاختيار بالمسابقة الآن)، وآفاق التقدم تبقى محدودة (ينبغي فوز المعني بان يُعترف به

---

(١) اننا ندع جانباً هنا التعليم الثانوي الذي يحدد وقتاً قليلاً للبحث في الغالب، ولكنه يجلب الطمأنينة، وإن اختيار العناصر الجديدة كان ينبغي أن يكون ضخمأ في سنوات 1991 - 2000.

(٢) لقد ايان (دانييل روش) انه من بين (351) استاذ أصيل سنة 1983 كان يوجد فقط 24 ممن كان عمرهم أقل من ثلاث وأربعين سنة. وأنه بين (615) محاضر يوجد فقط أقل من الثلث ممن كان عمرهم كذلك أقل من ثلاث وأربعين سنة. وبذا يتضح أن العمل في المهنة بطل - وأن الشيوخوة في سلك المؤرخين في هذا التاريخ كانت مرتفعة (انظر: المؤرخون اليوم.. القرن العشرون 1986 ص9).

(٣) - انها مهنة تستلزم الكثير من الوقت.

باحثاً جيداً). ويترتب على الباحث من حيث المبدأ ألا ينقطع عن التدريس، بل يجب عليه السعي لنقل معرفته: وهذا ليس بالسهل دوماً. يجب تحذير الشباب من بعض سراب البحث، وهو درب ضيق جداً في الغالب.

3 - مهن التراث: لقد تبدلت قواعد اللعبة قليلاً عند إحداث (مدرسة التراث)<sup>(٥)</sup> وهي تضم العمل في المتاحف، والمخطوطات، وجرد الآثار، وفي الأوابد التاريخية، وفي المكتبات التراثية. وهذه مهن تتيح الفرصة لازدهار مهنة المؤرخ، ولكن لكل مهنة منها عيوبها (والامر ينتهي في الغالب إلى القيام بعمل إداري بالدرجة الأولى). وإن الوصول إليها صعب (يجب في الغالب متابعة دراسات طويلة، النجاح في مدرسة شارتر)<sup>(٦)</sup> وقد كانت ممارسات المهنة إلى الآن مخيبة للآمال، وأحياناً يكون العمل صارماً ويستلزم مواهب تنظيم وأمر (إدارة متحف، تنظيم معرض، كل ذلك يفترض توافر سجية حازمة).

## 2 - مهن جديدة

لننظر الآن إلى أتمج مهن جديدة من شأنها أن تقدم خلال العشرين سنة القادمة فرص عمل ذات شأو إلى المؤرخين الشباب الذين سيقبلون بذل الجهد من أجل التكيف الضروري.

1 - الصحافة: التاريخ دراسة تمهيدية جيدة لولوج مهنة الصحافة. وقد يكون التكوين التاريخي الجيد نافعاً جداً لولوجها (من ذلك الصحافة الدبلوماسية، الاقتصادية)، ولكن صحافة الأفكار تبدو جد مهيئة اليوم (قد لا يجد أمثال بانفيل BAINVILLE أو كاكسوت GAXOTTE مكاناً لهم بعد الآن).

---

(٥) مرسوم 14 أيار 1990.

(٦) ECOLE DES CHARTES

2 - النشر: انها من المهن الآخذة بالتطور الكبير حيث تشتد الحاجة إلى اناس جيدي التكوين في الفروع التاريخية، بيد أن المنافسة شديدة، والاستقرار كبير. وعلى الرغم من ذلك يمكن لإحداث تأثير قوي على البحث: فالناشر ينهض بدور مدير على نحو مطرد في تطور العلوم، وفي توجيه الانتاج. إنه يدرس أذواق الجمهور، ويقدم (الطلبات) إلى المؤرخين، ويستطيع تشجيع التجديد، فهو مسدّد المنحى.

3 - السمععي البصري: مهن تنمو بسرعة: مستشار تاريخي لقلم أو لقلم تلفزيوني، عالم توثيق ومحفوفات، بل ومنتج أيضاً. ولكن هذه المهن تفترض توافر معلومات تقنية جيدة؛ انها مهن تقع في تقاطع الصورة، والتاريخ، والحوار الأدبي والمحفوفات: إن قطاع تاريخ الإعلام الجماهيري كان محكوماً بالنماء السريع من جراء جوع الصور والأقنية الأوربية، ولا مناص من تكوين سريع لاختصاصيين في هذا المجال، ولكن من الضروري التحلي ببعض المواهب: معرفة كتابة سيناريو، إمالة اللثام عن أذواق الجمهور والتكيف معها، تقديم فلم والتعليق عليه، أو عرض وثائق منسبة والصور عليها، أو الاسهام في (انتاجات اوربية)، كل ذلك ليس بالمهنة السهلة. لقد فتح (مارك فرو) (الدرب في مسلسلات تلفزيونية) تستخدم اشرطة الأخبار. ونحن نذكر كذلك الاذاعات الشهيرة لمسلسل (الكاميرا توتاد الزمان) لـ (آلان دوكن) A. DECAUX. و (أندره كاستلو) A. C. ASTELOT أو مسلسل (حضور الماضي) لـ (جان شيراس) J. CHIRASSE. لقد كان (لوكونف) LE GOFF مستشاراً تاريخياً لقلم (أنى) ANNAUD وعنوانه اسم الوردية. وكان (جان تولار) J. TULARD المستشار التاريخي لـ (الثورة الفرنسية) وهو فلم الاحتفال بمرور مائتي عام.

4 - تاريخ المشروع: إننا نشاهد نمو خدمات تاريخية في المشروعات الكبرى (وقد مهد سيلاها بونت. آ. موسون) (PONT - A - MOUSSON). وإن (جميعيات) أو (مكاتب دراسات) التاريخ تنمو لتقديم خدماتها، انتاج فلم، تأليف كتاب ذكرى متوبة، القيام بحوث في المحفوفات (أو المساعدة على تصنيفها)،



تنظيم معرض<sup>(٩)</sup>: الهندسة التاريخية مهنة جديدة كل الجدة فيما يبدو<sup>(١٠)</sup>. اننا لما نعرف بعد أية أشكال سيأخذها تاريخ المشروع هنا (وهو يتبع إلى حد كبير الرعاية الثقافية)، ولكن المشروعات - مثل الإدارات - تهتم بأطراف هذا كرتها، وتحاول العثور على جذورها، تحاول صنع (ثقافة للمشروع)، وينتهي الأمر بالمؤرخين بأن يصبحوا مستشارين ثقافيين للمشروعات الكبرى. وثمة مهنة أخرى تظهر: مهنة القائم على المحفوظات الشفهية المكلف بجمع المحفوظات الشفهية، وملاحظات الحياة والذكريات المتصلة بالمؤسسة أو الجماعة (مهندسو المعادن أو عملاء صرف النقود): وذاكم درب واعد جداً<sup>(١١)</sup>.

5 - مهن (محلية): من المتوقع خلال العشرين سنة القادمة نمو مهن محزومي<sup>(١٢)</sup> المؤسسات الثقافية، الأذاعات المحلية، مستشاري الاتصالات للجماعات - المحلية، لمديري إدارات ثقافية، لمستشارين في (التنمية الثقافية): أنها مهمات تفترض توافر كثير من التخيل ومن القدرة الإبداعية، ولكنها تفترض كذلك تكويناً تاريخياً متيناً<sup>(١٣)</sup>.

(٥) انظر: «التاريخ والمشروع» - جريدة لوموند 23 آذار 1990 ص 39 - 42 وم. هامون M.HAMON وف. توريه F. TORRES: ذاكرة المستقبل - التاريخ في المشروع 1987.

(٦) انظر بصدد الهندسة التاريخية: نشرة التاريخ والكهرباء 1990 (المجلد رقم 14 - 15 ص 149 - 153).

(٧) انظر (ج. كاريي) J.CARIETY إحداث محفوظات شفهية، المجلة الإدارية 1988 ص 563 - 567. لقد أحدثت السيدة (فلورنس ديكامب) F.DSCAMPS سنة 1989 تعليم تقنية المحفوظات الشفهية في (المدرسة العملية للدراسات العليا) (القسم الرابع).

ANIMATEURS (٨)

(٩) الهندسة الثقافية هي في سبيلها إلى النمو، وإن الجماعات المحلية ستفق قريباً على الثقافة ضمني ماتنفقه الدولة أو أكثر، وإن «الاستحقاقات الأوربية ستري زيادة المؤسسات الثقافية اللامركزية وخاصة ببلدات الأقاليم والمناطق (ث.مولان) C.MOLLARD : وهذا مايفترض بذل جهد ضخم في التنمية والتنظيم والبرمجة وتكوين مختصين بالإدارة.

إننا ندرك أهمية هذه المهن الجديدة: ولكن بعضها مازال يحبو والمنظر العام بعيد جداً عن الاستقرار، ولكن ثمة نقصاً لاشخاص يتحلون بالمعارف والقدرات الضرورية - التكوين التاريخي جيد يمنح ضمانات لأرياب العمل. وليس من السهل دوماً أن يبرهن المرء على جدارته، أن يحظى بالاعتراف به، وإن نصيب التجديد والابداع نصيب كبير: مثال ذلك كيف ننمي العمل الثقافي لفريق كبير من الناس في مجال التراث، والمتاحف، وحماية المواقع المهمة، وإدارة المحفوظات المكتوبة والسمعية - البصرية، وحفظ (الذاكرة)<sup>(٥)</sup>؟ كيف ننمي إذاعات من مستوى علمي جيد عن تاريخ التصوير أو تاريخ فن المعمار - في مسلسل تلفزيوني، بينما يفترض من الناحية التقليدية (دون برهان) أن (ذلك لا يثير اهتمام الجمهور)، وإن المنتجات كانت الى اليوم تافهة - إلا فيما ندر - ؟ كيف نقدم للتلفزة، للتعليم الثانوي، للأعمال الثقافية في الأقاليم وفي الخارج معرض صور بيانات سمعية - بصرية (أفلام، أشرطة فيديو، اقراص سمعية رقمية)؟ تلکم هي أسئلة صعبة لما تحمل لغياب التفكير الملهي، والاستثمارات الفكرية....

---

(٥) يبرز المجتمعات المحلية في الثالب مستشارون ثقافيون قادرون على تأمين اتساق هذه الأعمال. وإن عقود الخطة بين المدن وبين وزارة الثقافة تتبأ باختيار محركي تراث، ولكن المهنة سيئة التحديد (ماذا يعني ابراز أهمية تراث؟ هل ينبغي الاقتصار على التراث المعماري؟).

## الفصل الحادي عشر

### توقعات المهنة

لا شيء يفوق خطراً محاولة الحديث عن مستقبل مهنة: كل شيء يتطور بسرعة، والمنظور يتغير، وقد تصاب صورة المهنة سريعاً بالنشوء. ان المؤرخ المتخرج سنة 1992 سيقتى استاذاً حتى سنة 2035 وربما ثابر على (الانتاج) حتى سنة 2050 : ومن الممكن قياس الفوارق<sup>(٥)</sup>. ولكن التفكير في ما يتغير أو سيقهر، أمر ضروري: لاننا نرى بذلك على نحو أفضل الحدود، الفجوات، الملاحظات التي تكتشف الأعمال الراهنة. ولقد تغيرت مهنة المؤرخ تغيراً كبيراً منذ ثلاثين عاماً، ولا مناص من أن تطلها ايضاً طفرات مهمة.

#### 1 - عوامل التطور

ليس ممكناً، على ما يبدو، إغفال العامل السكاني: سيكون لدينا تاريخ بلد شائع سكانياً، وهذا لن يخلو من عقابيل<sup>(٦)</sup>. فمعدل تجدد المؤرخين سيكون

---

(٥) انظر بصدد مستقبل التاريخ: المفارص التاريخية - المصدر المذكور ص 106 - 120  
(٦) سيزداد عدد المتقاعدين (اطباء، ادريون، مهندسون، قضاة) الذين «سيكتبون في التاريخ»، سينخرطون في بحوث تاريخ تقني، وربما وجب الإعداد لهذا التطور، وأن نقيم حلقات بحث اطلالية في التاريخ لهؤلاء المتقاعدين الذين يملكون معرفة تقنية ثمينة.

أضعف (وقد رأينا سلفاً بين سنتي 1920 - 1940 نتائج شيخوخة سكانية في مجال العلم)<sup>(هـ)</sup>.

ولكن بعض عوامل التطور جديدة بالتفكير:

1 - الوسائل المادية: يتعرض جهد الدولة في نطاق البحث التاريخي لخطر الانتقال من القطاع الجامعي إلى المؤسسات الثقافية (تراث، آثار). والتطور جلي سلفاً (لم يُنظر إلى TGB البتة على أنها مؤسسة علمية كبرى، كما كان شأن المكتبة الوطنية). ومن جهة أخرى، إن مطالب (التخطيط) في الدولة عرضة للازدياد، وهذا أمر خطر على معدل التجديد دوماً: وإن خطر إخضاع البحث للبيروقراطية خطر بديهي. وقد كان (لوي روبرت)<sup>(و)</sup> L.ROBERT سلفاً سنة 1965 يهزأ متفكهاً من المزاعم البيروقراطية الرامية إلى توجيه كل شيء، وكان يفضح خطر تطبيق قواعد العلوم الدقيقة على البحث التاريخي: وأما أن يأتي (يودور مومن) TH.MOMMSEN وهو مؤرخ لغوي، وحقوقى، وعالم بقراءة الكتابات القديمة، وعالم مسكوكات، بآثاره لنشرها، لنشر دراسته عن حق الترف، عن حق الجزاء، فحمة خطر ماثل في أنه في وقت قريب، أو غداً، في ضوء انتشار الوثوقية (على مستوى العلم)، (داخل إطار عمل الفريق) قد يُرفض بحثه الذي سيوصف بأنه (فردى)، وقد أصبحت هذه الصفة أشبه بتحقيق حين تطلق على عمل علمي وسيقال له: أستاذي العزيز، ألا تلاحظ بأسف أن إسمك لا يوجد في البرنامج الذي أعدته آلاتنا والعاملون فيها منذ خمس سنوات، ولإعداد ذلك عهدنا إلى فرق عمل من متعهدينا. أجل، إما أن يشكل بعض المخبرين الصغار (لنستعمل لغة العلوم الدقيقة) وأحدهم سيكون مختصاً بقراءة الكتابات القديمة، والآخر بعلم الأختام، الخ، وهم سيكونون عازمين على ألا يعرفوا شيئاً سوى ميدانهم الصغير، أنهم يشكلون فريقاً،

---

(هـ) يبدو أن ثمة تدهوراً في المدرسة التاريخية الفرنسية بين سنتي 1920 - 1940 (وهذا يفسر غضب أشال لوسيان فيلر).

(و) في خطاب في مجمع النقوش والآداب.

مجموعة عمل، وعندئذ سينساب إلى قلب مخططي العلم شعور نشوة، وذاك هو كثر لمن سيحظى بالأولوية، وسيكون الأمر أفضل إذا صرح الباحثون المبدع بأنهم لا يريدون العمل بأيديهم ولا بأدمعتهم، وأنهم يطلبون بالآلات، لا بالآلات راقية وحسب، بل آلات قراءة وتفكير<sup>(٥)</sup>.

وغير خاف أننا من خمس وعشرين سنة رأينا النتائج السلبية لهذه المطالب البيروقراطية - ومن المحتمل أن هذه النزعة - في أحسن الذرائع - الرامية إلى نفي الفرديات، إلى تسوية البحث، تتعرض كثيراً إلى أن تنمو في العشرين سنة القادمة، مادامت الإعتمادات المالية تتضاءل.

2 - الوسائل التقنية: من الواجب أن نرى نمو منظومات معلومات غنية (بنوك المعلومات الثقيلة)<sup>(٦)</sup>، إمكانات نسخ الوثائق (لقد غير الناسوخ جزءاً شروط العمل، مبتكرات تقنية - ومثلاً في مجال نقل الوثائق عن بعد<sup>(٧)</sup> - لا بد

---

(٥) كان (لوي روس) يهزأ أيضاً من الأتمة العلمية الجديدة: «تترج العلوم الانسانية - لانهم دفعوا بها في هذا الاتجاه - إلى قبول بعض الأتمة العلمية، أضي قناع أو طائفة العلوم الدقيقة. إن الأمر الأساسي في المركز القومي (للبحث العلمي) هو هذه العلوم الدقيقة، فقد ألبسونا لباساً غريباً عن لغتها. اننا نلقى بلاغات تتصل «بمخبرنا»، واستبانات عن بحوثنا المتفق عليها بالمتقودة. يتصورون «فرق عمل» بحسب النموذج فرق عمل المخابر، أو بعض المخابر والكاتب هي جملة «توثيق». وعندنا «مهندسون» يؤلفون مثلاً ثبوت المراجع اللغوية الثمينة اللازمة، وذاك عمل عادي جداً للمهندسين الذين نعرفهم في الحياة الحاضرة. ويدعو ان هذه الأتمة لامتوحة عنها. وإن تنظيمات واصلاحات قد تكون نافعة في العلوم الدقيقة صارت تُطَبَّقُ بمخبرها على العلوم التاريخية واللغوية. إننا أشبه بزايدة صغيرة ملحقة بالعلم الكبير. وهم مستعملون لاطلاقنا مرجحات (أفكار غريبة) وحواשב أكثر من المكتبات عامة: ومنذ 1965 زادت سيطرة الشر ... ولا ريب في أن يوماً آتياً سيفرض التفریق التام بين العلوم الإنسانية والعلوم الدقيقة، وإحداث تنظيم مستقل أكثر مرونة و«أذكى» لصالح العلوم الأولى.

(٦) انظر ج. كارتي CARITEY. J. مصارف المعلومات للرفقة، المجلة الادلية 1988 ص 379 - 382.

(٧) العمل يتغير كثيراً عندما يستطيع المرء الحصول فوراً على نسخة مقال أو وثيقة.

أن تتدخل)، وسائل إستغلال المعلومات. وفي بعض القطاعات، تتطور طرائق العمل بسرعة<sup>(٥)</sup>، ولكننا ندرك تماماً حالات التردد، والتلمس (لقد تحسنت تقنية الطباعة تحسناً ضخماً، ولكن هذه التسهيلات لما تبلغ بعد تعدد مجموعات النصوص<sup>(٦)</sup> أو منسوخات الوثائق الأساسية).

3 - (رابطة المؤرخين)<sup>(٧)</sup>: إن تفجر (الرابطة) بين مشارب شتى، لغات، مدارس، فرقاء، يحتاج إلى المتابعة. وإن الجُشَّان فرصة التاريخ، وقد كان يترتب على، ثقل التاريخ الإيديولوجي، ملهـب سنوات 1950 - 1970 أن يمضي متضاللاً (المؤرخ الذي تخرج حوالي سنة 1970 سيمارس مهنته ويكون له «تلاميذ» حتى عام 2015). لقد ولَّى زمان المذهبية الاقتصادية المنتصرة، والتاريخ الاجتماعي بحاجة شديدة إلى زعماء، وقد وجب اللجوء إلى إعادة التصنيف، إلى مراجعات، إلى تبديلات، إلى مزارعات، وكذلك إلى (لاتشيس) - وقد بدأ به منذ 1981 - 1983 - ونحن نرى اليوم بوضوح أوتباك بعض المؤرخين. وغير خاف أن هذا (اللاتشيس) - الذي ينبغي أن يؤتي أكله تماماً سنة 2000 - 2010 - يغير بالطبع صورة المهنة تغييراً طفيفاً: ألا يبقى المرء (استاذ حقيقة) أمر لا يد له من بعض النتائج. وإن الإحجام عن الاستمرار في خلط التاريخ باللاتسامح، التاريخ بالعمل السياسي، التاريخ بالمنطق (لقد أبان (ج.ف. سهرنيلي) J. F. SWIRINELLI بصدده المرائض كيف كان هذا التقليد راسخ الجذور تماماً) يتيح بالضرورة تغيير الصورة وكذلك تغيير الممارسة (لقد لوحظ سنة 1989 - 1990 مدى غياب المؤرخين عن تفسير أزمة أوربة الشرقية: إنهم لم ينيسوا تقريباً بينت شفة)<sup>(٨)</sup>. ولعلّ من الأسهل الوثوق بصورة مؤرخ يعلم

(٥) بنوك الصور ستساعد كثيراً مؤرخي الفن وستكون عالمية.

(٦) انظر ج تويله بصدده مجموعات الوثائق في: التاريخ الاقتصادي والمالي - دراسات ووثائق (1989 ص 399 - 404).

(٧) انظر فيما تقدم: التاريخ الإيديولوجي.

(٨) وذلك نتيجة - بحث - لتراجع التاريخ الدبلوماسي في سني 1960 - 1990. ومن الجائز افتراض أن حوادث 1989 - 1990 وحقيقة للاستقرار الحاضر اليوم ستغي تغير التاريخ الدبلوماسي لدى المؤرخين الشباب وستوقظ «مواهب».

الرسمية، يعطي التفوق النسبي، ويحضر على التسامح (هذه الفضيلة التي يحتاج إليها المجتمع اليوم أشد الحاجة) - ولم تك هي حال مؤرخي سنوات 1950 - 1980 - أو أيضاً صورة مؤرخ قادر على الاصغاء للناس، وعلى الإجابة عن قلقهم حول جذورهم، أصولهم ... مؤرخون أقل نضالاً، أقل عدوانية، أقل انفلاقاً: وذاك تطور محتمل.

## 1 - نقائص

لنفحص بإيجاز مثل هذا التطور:

**التطور الأول:** يترتب على «مهنة» المؤرخ أن تتحرك: فالمرء لم يعد يعمل على منوال أعوام 1950 - 1960 . بل إنه اليوم أحوج، وأكثر انتباهاً للنص، لسمة المعرفة، أكثر إحساساً بالشكل: ومن البين أن هذا المستوى من المطالب - وهو مستوى باق على الرغم من 1968 وعلى الرغم من الغوايات المذهبية (البنوية) أو المعتمدة على الاقتصاد القياسي - لابد وأن ينمو نمواً كبيراً، ويترتب على المؤرخ أن يستريد من البحث باطراد عن مؤلفات يفهمها الجمهور الكبير .

**التطور الثاني:** يترتب على التاريخ أن يندو تقنياً على نحو أعظم من جراء انهيار الإيديولوجيات وتقهقر الحتمية والماركسية المنتشرة التي كانت قد شوّعت - إن جاز القول - قسماً من الإنتاج التاريخي (لقد رأينا بوضوح الذكرى المئوية الثانية للثورة): تشهد على ذلك تماماً الأزمة الظاهرة للحوليات، أزمة التاريخ الاقتصادي و الاجتماعي . إنهم يسعون لتعقيد التاريخ، لإعادته إلى لاحتمية، يميلون إلى إعادة اكتشاف دور الأفراد، والحظ، وإلى احتمال (التفسير البسيطة والنهاية)، إلى (التوجهات) العلمية المزعومة، إلى أحلام التاريخ الشامل. ونحن نترك بوضوح، سلفاً، هذه الصنوف من التطور التي قد تحدث ضد (الجامعة)، والجامعة دوماً لا تستطيع اللحاق بالركب، وتتميز غالباً بصلابة قوية (مثلاً تاريخ التقنيات - أو تاريخ الطب - وهما يواجهان أكبر عنت يحول دون نموها في

الجامعات)، أو أنها تقاوم براءة تكبر أو تصغر (لقد كان كثير من الناس غير حذرين في كتابتهم، ويترتب عليهم، عاجلاً أو آجلاً، الخطأ من شأو كتلة كبيرة من الإنتاج التاريخي ذي المضمون الايديولوجي المسرف، ولكن المؤرخين عرق رهيب، سيستطوب هذه اللعبة أيما استطابة). سيكتشف تاريخ الفن، تاريخ الموسيقى، شئى التواريخ الاختصاصية (ذات الاستقلال الذاتي) - تاريخ الجسد، تاريخ الاشياء، تاريخ الحياة اليومية، النساء أو تاريخ الأكم... وكذلك سيكون المؤرخ مضطراً إلى حساب جهوده حساباً أفضل - إلى التكيف، إلى التجديد: إن التواريخ التقنية تفترض استثمارات سابقة، معلومات تقنية معمقة (إن احدها لا يستطيع كتابة تاريخ جدي للمرض النفسي دون التحلي ببعض معرفة دقيقة، ودون قراءات ضخمة)<sup>(٥)</sup>. ولعل المهنة تصبح أقسى، وأشد قسراً، وأكثر إزعاجاً: سيفكر المرء على نحو أكبر قبل أن يكتب (أو يستتج)، سيكون مضطراً إلى إهمال المماريات المذهية التي كانت ضئيلة التكلفة من حيث التقيب في المحفوظات، لن يحاول تفسير كل شيء (الأمر الذي يرجع بالمعنى الصحيح إلى الشبهة أو إلى التفضيل)، وستكون المنافسة بين المؤرخين أعظم، وأخطر (العمل جماعة كان يؤدي إلى خلق بعض ريع الموقع)، والمرء سيكون أقل ثقة بمعلوماته...

**التطور الثالث:** قد لا يكون المؤرخ مؤرخاً وحسب، بل كذلك - إن كان موهوباً - يكون صحافياً، منتجاً تلفزيونياً، مستشار (الأمير). انه تطور ضروري بلا ريب، وستكون له اصداء على ممارسة المهنة (إنه، عندما يقادر مكتبه، قد لا يرى

---

(٥) الحق ان التاريخ الاقتصادي، من أجل اجداته، كان يفترض، هو أيضاً، توافر معلومات جيدة في الاقتصاد السياسي، وفي إدارة المشروع، وفي التقنيات المصرفية وأعمال البرصة، وفي الحقوق التجارية، وفي المحاسبة: ولكن هذه الإستثمارات التمهيدية كانت نادرة، وكان بعض المؤرخين مجهولون كل ما يتصل بمبادئ الاقتصاد السياسي ونظرياته الجديدة.



الأشياء على النحو ذاته. انظر فيما بعد: الخاتمة). ولعل من الواجب إعداد العدة لانفجار المهنة الملّح إليه، أن نكوّن لهذه الأدوار الجديدة<sup>(٥)</sup>، وهي تمضي على ما يبدو لثريّات مختلفة لانكاد نتصورها (ونحن ندرك سلفاً الاقتراق - الخطر أحياناً - بين المؤرخين والإعلاميين وبين الآخرين).

لنميز إعتسافاً بضعة عروق من المؤرخين: واسع المعرفة (الاختصاصي)، السياسي (خريج الأركان أو التقاضي)، الاتصالي. ان الاقتراق غير حاسم، ولكن من النادر أن يتحلّى الاتصال هو أيضاً بسعة المعرفة: إنها (مهن)، (وظائف) تستلزم مواهب مختلفة. ونحن ندرك أخطار التقهقر، التشوه، الانحرافات في كل فئة من هذه الفئات. فإذا عمدنا إلى التفكير في سياسة التاريخ (مثلاً كان بول لوبليوت يمتنى في الماضي) أدركنا أحياناً ينبغي أن نتجه علينا:

- أن نساعد واسعي المعرفة مساعدة منهجية، نمنحهم بسخاء الوسائل الضرورية لأنهم هم الذين يذودون عن التاريخ على المستوى الدولي، وأن دوائر التخطيط - مثل مطالب النشر - تنزع إلى كبّهم (كيف نطبع كتاباً لن يقرأه في البدء سوى مائة قارئ، ولكنه سيبقى مستعملاً بعد خمسين عاماً؟)

- دعم التكوين الفلسفي للمؤرخين، تنمية حسهم الفلسفي (وتلك مسألة أساسية في العلم)<sup>(٦)</sup>، تنمية التفكير الاستمولوجي (وهنا توجد فجوة مؤسفة).

---

(٥) لاشيء أعظم من الإرتجال في هذه المهن الجديدة: ليس من السهل كتابة سيناريو لأفلام تاريخية.

(٦) لذا مضينا على هذا النوال وجدنا خطراً أكيداً لزوال منشورات سعة المعرفة بكل ابهتها النقدية ولذا نتمنى انخفاض المستوى الدولي للبحث الفرنسي.

(٧) للزورخ يعيش في اغلب الأحيان من كسبه.

- العمل بجميع الوسائل على تشجيع معدل التجديد<sup>(٥)</sup>، مراقبة تطور الأبحاث في الخارج<sup>(٦)</sup>، تشجيع مسددي النحى، الموقظون، حاشدي المواهب، ومنحهم الوسائل.

- اجتناب عقايل سيطرة (السياسات) التي بالفت بدورها في سنوات 1960 - 1990 وحاولت (مراقبة) البحث بأكثر من تنسبة.

- مساعدة الاتصاليين بدعم جهودهم الرامي إلى توسيع منزلة التاريخ في وسائل الإعلام الجماهيري وفي تكوين مؤرخين شباب أنضر عوداً على هذه التقنية الجديدة<sup>(٧)</sup>. هكذا تتضح - الخطوط الأولى - لتطور هذه الأدوار أو (الوظائف):

ولكن الأفضل هو أن يمي المؤرخ الشاب أن عليه ذات يوم أن يختار، وأن كل منظومة من هذه المنظومات تنطوي على شيء من اخطار التشوه...

**التطور الرابع:** ينبغي الحذر من امرين، الاحتكاك والاتسامح وقد رأينا مساوئهما في هذه السنوات الأخيرة. ومن المعلوم أن مهنة المؤرخ، ولا ندري لماذا، تستثير نتائج الاحتكار، وتحض على الاتسامح، ويجب الحذر دوماً من هذه الخطيئات التقليدية. الاتسامح عرضة كبيرة للزيادة. لنقرأ مرة أخرى (جريمة سلفستر بونار) مما كان يشير أكبر الحقن لدى (مارك بلوخ): إن (برنار) يصفي في حديقة اللوكسمبورغ إلى اثنين من خريجي (شارت) وهما يناقشان نظريتهما:

---

(٥) انظر ج. تويليه: التجديد في التاريخ - نشرة تاريخ الكهراء الممد 12، 1988 ص 5 - 13  
(٦) يجري هذا على نحو حسن (جزئياً) في العلاقات الشخصية، ولكن ينقص منظومة ملاحظة، «مرصده» لزعات البحث في الخارج (ولا سيما لمؤرخي الثلاثين الاربعين سنة الأخيرة).

(٧) سننظر بعين التقدير إلى قيام مركز تكوين للمؤرخين على مهن الاتصالات. وإن الخطر بديهي مائل في انصراف هؤلاء الاتصاليين إلى التخصص وانفصالهم عن التاريخ.

(يقول (بوليه) BOULMIER: هل قرأت قائمة الابريشيات البندكتية لعام 1600 التي وضعها سلفستر بونار؟

(اجاب (جيلي) GELIS: ياإلهي ! كلا، ولا أعرف إن كنت سأقرأها. سلفستر بونار أحمق.

(وعندما أدت رأسي رأيت أن الظل قد امتد إلى المكان الذي كنت أجلس فيه. وأصبح الطقس رطباً واعتبرتني احمق جداً إذا تعرضت لخطر الرثية في الاصغاء لسفاهة هذين الشاين الدعين...)

من البديهي أن كل جيل يحتاج إلى التكر للجيل السابق، إلى طرح مسائل جديدة، إلى أن يقول: (س) لم يفهم، إنه احمق، جاهل. وهذه القسوة نحو الأجيال القديمة تتعرض جداً لزيادة كبرى: فمن البديهي تعذر التنبؤ بما يريد الجيل أن يفعل، أو بما سيفعل، الجيل الذي سيبلغ الثلاثين سنة 2010 (الذي دخل الثانوية سنة 1990)، وما هي المؤثرات (والمؤثرات المضادة) التي سيخضع لها، ماهي أحلامه القادمة، أي الأساتذة المشرفين الذين سينالون إعجابه: وهذا ما يجب أن يحضّر على كل (توقع)، على الحيلة. اننا لا نعرف كثيراً بأن نمضي: قد تتضاءل مكانة التاريخ الجامعي بالنسبة لتاريخ (غير المحترفين) (وهذا أمر أكثر من محتمل)<sup>(٥)</sup>، وربما ستكون صلات (رابطة) المؤرخين بالمجتمع صلات أوثق (ترتب على التاريخ السياسي أن يضطلع بدور كبير)، وقد يدبر المؤرخون على نحو آخر صورتهم عن المؤرخ بفضل وسائل الإعلام الجماهيري (وهذا لا يخلو من خطر).

---

(٥) من الغريب أن أي تقدير أو تحليل لا يوجد عن «منظومة» المؤرخين غير المحترفين (أنهم ليسوا فقط «مؤرخي يوم المظلة» بل انهم يمثلون ثلثي الانتاج التاريخي). ونحن نتصور جماح المؤرخين الجامعيين أو حقهم: ولكن ذلك غير معقول، وهو في بعض القطاعات «ضيق»، وإن التاريخ المسمى «الجامعي» هو إما غير موجود، وإما من أكثر الوجود ثقافة.



## خاتمة

ان تكون مؤرخاً، تلك مهنة - ولكنها كذلك موهبة، حال، مزاج: بل اننا نشعر بشيء من التجسس لدى اختتام كلامنا على مثل هذا الموضوع.

التاريخ ليس سوى لعبة تتغير قواعدها ببطء شديد<sup>(٥)</sup>: اللاهيون البارهون فيها قلة. فهناك اللامحفظون، والساھون، والتافهون، والخانقون: وهذا ما يوجب اقامة فوبرقات في اللوحة (الناس يسرفون في ميلهم إلى الكلام على المؤرخ المثالي). أترانا نقدر على تقديم بعض النتائج المتصلة بهذه اللعبة بصفة موقوتة؟

الدروس الأولى: ليس التاريخ مهنة سهلة. وقد يكون من السهل تدريس التاريخ، ولكن من الأقل يسراً جداً أن تكون مؤرخاً وتكتب التاريخ: انه ليس الصحافة، ولا المحاولة الفلسفية، ولا الرواية. والمرء يبقى بالضرورة أدنى من الوفاء بمستلزمات المهنة: فليست كمية الجذاذات، ولا عدد الصفحات بما يصنع المؤرخ الجيد:

ما بالاقلام ولا بطلب المحفوظات

ستسلخ يوم الغضب<sup>(٦)</sup>

---

(٥) يرفض مؤرخون كثيرون ألا يكون التاريخ سوى لعبة: فهم يؤمنون بطلب الحقيقتي (أو التصحيح، وبأبون - ميدنياً - لفة اللعبة. وقد قاد هذا الدرب إلى كثير من الغلو والأخطاء.

(٦) لقد ضمن (بني) قصيدة حول بعض الحبث قائلًا:

المؤرخ يعرف بالضرورة أن ثمة أموراً لن يعرفها البتة، وأن لاسبيل أمامه لبلوغها باستثناء جزء ضئيل من الوثائق، وهي في الغالب الوثائق الأقل أهمية، وأنه لن يدرك البتة سوى أمور شبه حقيقية - وغير يقينية - وإن تجربة الحياة تعوزه في أغلب الأحيان (إن مؤرخ المصارف ليس مصرفياً)<sup>(٢٠)</sup> وإن وعي هذه الحدود الحتمية يشكل في الغالب ينبوع قلق.

الدرس التالي: لنكرر القول إن التاريخ مهنة حرفية، لها اخلاقها المهنية (تماماً كالساعاتي أو على الأفضل التجار)، ولها ذوق الإقناع، والأملس، والأمانة، والفردية، ورفض عمل الفريق، وأحياناً الشعور بصنع تحفة فنية، العمل للخلود. وهذه الحصال حرفية: الناس في (البيروقراطية) يسرفون في البحث، في امتداح عمل الفريق، وهو ذو حدود أكيدة: وكما يقول (امانويل لوروي لادروري)<sup>(٢١)</sup> EMMANUEL LE ROY LADURIE : «إن حساسية المؤرخ (ولا أقول الاختيار الأيديولوجي) أمر أساسي. ولذا بات من الصعب العمل مع مساعدين في البحث، إذ المهم، في بعض الحالات، هو ارتكاسنا الشخصي أمام وثيقة. ولا يتعلق الأمر بالوثيقة وحدها، ولا بي نفسي، بل بي وبها. وهناك زوج يتشكّل، للأفضل أو للأسوأ: حدس المؤرخ وفطنته شيان أساسيان، وتبقى المهنة مهنة شخصية (شأنها شأن كتابة المؤرخ). يصرح (لوي، روبرت) (L.ROBERT)<sup>(٢٢)</sup>: «إن عملنا لا يمكن أن يقدو بأمانة عملاً صناعياً على نحو ما يتججج بذلك متبجحون هنا وهناك ويرفضون العمل الحرفي، هذا

← لا يكتب ولا يكتب

ستزود يوم القيامة (...)

وليس بأمني اساتذة التاريخ

ستحصن يوم الحساب ...

يد أن (سلفستر بونار) - حين نجهد قراءته، لم يقل شيئاً آخر.

(٥) انظر فيما يلي: الدرس الخامس.

(٥٥) لوموند 2 - 3 ايلول 1984.

(٥٥٥) الخطاب المذكور لعام 1965.

العمل المتوف، الأجرب. لاشيء يحل محل العالم المخلص لمهته: يجب جمع المواد بجهد شخصي، يجب تحقيق شخصي، نقد شخصي، تحرير شخصي. ينبغي البناء بناءً بشرياً. لاشيء يحل محل الفرد لمحاولة فهم الحياة الغائرة مثلاً... يجب أن نكرر ذلك لأن بعض قائلين يتكلمون في اغلب الأحيان جداً، ودونما احتياط، يتكلمون عن مخاطر، عن اعمال فريق، توزع الأموال عليها بسخاء، بينما يكون (الانتاج) - وذلك لأسباب بدئية - دون مستوى الطماحات (ان عمل الفريق، في الأغلب، يهبط بالبحث إلى الأدنى)<sup>(٥)</sup>. ولعل نصيب الشعور المسبق، الحدس المدع، سيكون في المستقبل مطرد الأهمية. يد أن ثمة نزعة لتقليد العلوم الدقيقة تقليداً أعمى من جراء ايهامات مؤسفة.

الدرس الثالث: المؤرخ يعيش - وسيمش - في لاطمائية متزايدة، فهو لم يبق واثقاً بسيطرته على مهنته سيطرة تامة. ذلك أن للعمل الحرفي عيوداته البديهية، وقواعد التدريب فيه، وقواعد الوجدان، والخبر، وهي مما تصعب مراعاته في الغالب. زد على ذلك أن هناك ضغط الشباب، ومنافسة الإعلام الجماهيري التي تهدم سلطة المؤرخ (الإعلامي) - المجالات الجديدة التي ينبغي (ارتياحها) (الأمر الذي كان (بول لوبليوت) يهزأ منه والذي كان يفترض أن المعلوم سابقاً، أن ما كان ملح سابقاً هو معروف تماماً، ويُن تماماً، وهذا زيف في الجغرافية أيضاً)، الأزياء الذائعة، صنوف القصر المتنوعة المواكبة للطلب، لمقتضيات الناشئين: لم يبق المؤرخ واثقاً بنفسه، بل عليه أن يواجه (تهديدات) ضبابية - المعلوماتية، وسائل الإعلام الجديدة، (الجمهور الكبير). وهذه الحال من القلق المؤه يبراعة متفاوتة تزداد خطراً من جراء خصومة الاساتذة المشرفين، وحسد المؤرخين، فالمرء يكف عن جرأة المجازفة، ويتكفى في الغالب،

---

(٥) كان التاريخ الاقتصادي - وإلى درجة أدنى التاريخ الاجتماعي - يستند إلى الرقم، وكان جمع الأرقام عملية تتسع إلى أن ينجزها فريق عمل: ولكن وسواس الأرقام المذكور بدأ يبدو هالياء، والباحثون يحذرون الاحصاءات التي لاتخضع لنقد كلاب كما يحذرون وسواس علماء الاجتماع للمائل في المبالغة باستعمال الأرقام.

وهو يرتعد، على مجاله المصون بمثابة. وهذا الموقف الانمالي أكثر شيوعاً ويخطر في البال، بل اتنا تلفاه أحياناً لدى الشباب الذين يحسبون جهودهم بدقة.

**الدرس الرابع:** يعمل المؤرخ ثلاثين أو أربعين عاماً، أي فترة جيلين أو ثلاثة. وهو مضطر، لأجل بقاءه، إلى تغيير أغراضه، وطرائقه، ومنظومات استدلاله، وفيما عدا ذلك يحيا على عكس التيار، وإعادات النظر هذه شاقة يساء تحملها، في الأربعين أو الخمسين من العمر (انظر فيما سبق: نظرة الحذر). فمفردات الطلاب، وحساسيتهم تتغير، ويلقى المرء بعض المشقة من أجل التكيف، أو على الأقل يلزمه شيء من الشجاعة. ومما يشير دهشة الملاحظ عزلة المؤرخ الذي يشعر - شعوراً رهيباً - بموت انتاجه، يشعر بان السن توقعه في الشرك، وأنه في عالم متحرك يحسر الاحتفاظ فيه (بسلطته) التي تتبدد شيئاً فشيئاً إن لم يتخذ حذره. إن القدرة على التجديد تمحي. والتلئس يتلاشى، والمرء يتراجع فيكرر نفسه وهو يأبى الإعراف بالإخفاق - وثمة إخفاقات كثيرة - ويصبح تافهاً. أجل، إنها رؤية متشائمة: ولكن المؤرخ ليس إنساناً يبنّي مذاهب، ويصنع كائنات عقلية، بل إنه إنسان يحيا، ويحلم، ويضل، ويتألم.

**الدرس الخامس:** الحق أن ليس في وسع المؤرخ المكوث في مكتبه والاقتصار على تعليمه: فذاك تصور انغلاق، نضالي عن المهنة. يبنّي أن تكون عيناه جد مفتوحتين على الحياة، حتى لو انطوى ذلك على بعض الأخطار. وأما قيمة أعماله ونجاحها في الغالب، ومهما يكن في الأمر، تتبع تجربته بالآخرين، وكما كان (دوم لوران يينار) DOM LAURENT، مؤسس رهبانية (سان - مور) ST - MAURABERNARD، يقول سنة 1619 إنهما تتبع (ذاك العلم التجريبي الذي يحصل من البراعة، ومعاشرة الناس، وتجربة الأعمال): وتلكم قاعدة مجهولة بأسراف من قواعد اللعبة، وهي تنطوي بأن واحد على



حسنت ومساوئ بديهية. كان (رينه ريمون) يذكر<sup>(٥)</sup> بما كان يعود الى المسؤوليات التي اضطلع بها في الجامعة وفي إدارة الكنيسة: (إذا أحسنًا وزن كل شيء، فأنتي أعتقد جازماً أن تنوع هذه التجارب لم يكن ذا شأو أقل من شأو التعليم والقرارات وممارسة المهنة. وإذا قسنا ماتعلمت منها وقارنت فالتدتها بهجلي السابق خلصت تقريباً إلى التساؤل: هل يمكن أن يكون المرء مؤرخاً دون أن يكون قد بارح البتة مكتبه: إنني أعجل إذ أفكر في بعض الأحكام أو بعض التفاسير من حيث طريقة اتخاذ قرار سياسي وقد اتخذتها حينما لم تكن لدي أية تجربة بهذه الأمور. أجل، يستطيع التخيل، ويجب عليه، أن يعوض عن فقدان التجربة. فالتخيل الذي أعده إحدى ملكات المؤرخ الرئيسة، والتي تنير أمامه عقليات أخرى، إنما يكشف له عن سبل تفكير مغايرة، ولا يمكن أن يُطلب من كل مؤرخ إهمال دروس الحياة التي تأتي و (تضي رؤيته التاريخية...) بديهي أننا لانتطيع الإسراف في نسيان هذا البعد من أبعاد المؤرخ المجد<sup>(٦)</sup>: وعندنا أن على المؤرخ الشاب ألا يدع - إن استطاع - الفرصة تمر دون معرفة آفاق أخرى غير مستودعات المحفوظات. إن الحياة تعلم الماضي تماماً كالوثيقة - ولكن كثيراً من الاساتذة المشرفين ينسون أن يذكروا طلابهم بذلك ...

(٥) محاولات تاريخ ذاتي - المصدر المذكور ص 336.

(٦) المشكلة المطروحة هنا على نحو غير مباشر هي مشكلة إسهم «غير المحترفين» - كتاب عدل، أرباب مصارف، مهندسون - في تنمية هذا الفرع أو ذاك من فروع العلم: لأن التخيل لا يستطيع، بالبداهة، أن يحل محل فقدان المعارف التقنية. ويبدو لنا أن التاريخ الديني يكتبه شخص لا مؤمن هو أيضاً شيء خطر. ولكن الجامعي لا يجب أن يفكر في هذا النوع من المشكلات، لأسباب بديهية.



La bibliographie sur l'exercice du métier de l'historien est somme toute peu importante.

I. — Sur le métier, on possède un seul ouvrage important, inachevé, ce qui rend parfois l'interprétation malaisée, de Marc Bloch, *Apologie pour l'historien ou métier d'historien* (rédigé en 1941-1942, Colin, 1949, rééd. 1974).

II. — On dispose aussi de deux livres d'accès difficile pour l'historien débutant (ou l'historien non professionnel) :

Raymond Aron, *Introduction à la philosophie de l'histoire, essai sur les limites de l'objectivité historique*, Gallimard, 1938.

Paul Veyne, *Comment on écrit l'histoire, essai d'épistémologie*, Le Seuil, 1971 (nouv. éd. 1978).

III. — Sur les méthodes de raisonnement de l'historien et les difficultés du métier, on peut lire :

Charles-V. Langlois et Charles Seignobos, *Introduction aux études historiques*, 1898.

Charles Samaran, *L'histoire et ses méthodes*, Encyclopédie de la Pléiade, 1961.

Guy Thuillier, Pour une prospective de l'histoire, *Revue historique*, juillet 1973, p. 119-140.

Paul Leuilliot, Histoire locale et politique de l'histoire, *Annales ESC*, 1974, p. 139-150 (essai sur l'historien local).

Michel de Certeau, *L'écriture de l'histoire*, Gallimard, 1975 (d'accès parfois difficile).

Denis Roche, Les historiens aujourd'hui : Remarques pour un débat, *Vingtième siècle*, octobre 1986, p. 3-20.

*Pour une histoire politique*, sous la direction de R. Rémond, Le Seuil, 1988.

*Être historien aujourd'hui*, Unesco, 1988.

Jacques Le Goff, *Histoire et mémoire*, Gallimard, 1988 (avec une importante bibliographie).

IV. -- Les historiens commencent à se confesser, à parler d'eux-mêmes (même si ce qu'ils ne disent pas est plus important que ce qu'ils disent).  
(On lira :

Philippe Ariès, *Le temps de l'histoire*, 1954.

- *Un historien du dimanche*, 1981.

Emmanuel Le Roy Ladurie, *Paris-Montpellier*, 1982.

*Essais d'égo-histoire* (sous la direction de Pierre Nora), Gallimard, « Bibliothèque des Histoires », 1987 (récits d'Agulhon, Chaunu, Duby, Girardet, J.-C. Goff, Michelle Perrot et Rémond).

V. Nous n'avons pas encore de journal d'historien, en dehors de celui de Michelet, qu'il faut lire.

VI. Pour tout ce qui concerne le métier (textes réglementant la profession comme problèmes de méthode) il convient de dépouiller la revue *Historiens et géographes*.

## سلسلة زمني علماً للجديدة

فيلس 25×17



- الأطفال وعدم التنكف / روجيه بيرون
- الحماية الدولية لحقوق الإنسان / رولان وثاغرييه
- الصراع الاقتصادي في العلاقات الدولية / ماري هيلين لابييه
- التحليل النفسي والأدب / جان بلامان نويل
- سوسولوجيا الإعلان / جيرار لاتير
- المجالس الاقتصادية والاجتماعية في العالم / بيار بودينو
- إعداد المعلمين / غاستون ميالاريه
- الفاتيكان عاصمة الكنيسة في العالم / بول بوبار
- وسائل الإعلام في المستقبل / فريدريك فاسور
- سوسولوجيا اللغة / بيار أشار
- ديون العالم الثالث / جان كلود برتيليمي
- ابن رشد والفردانية / موريس روبن حيون
- اضطرابات اللغة / ديديه بورو
- تاريخ جهنم / جورج مينوا
- التربية المقارنة / هانك فان ديل
- علم النفس الجديد / ألكس موكيلي
- ظسفة القيم / جان بول رزغير
- مهنة المورخ / غي تويليه وجان تولار
- الإجهاد / لبلابه وعلاجه / جان بنجلان ستورا
- افكر الأخلاقي المعاصر / جاكلين روس
- النظريات التربوية الحديثة / جان بول رزغير

- المراقبة والاكتتاب / هنري شابرول
- بناء علم الاجتماع / جان ميشال برغلو
- إشارات، رموز وأسطور / لوك بنوا
- علم النفس المدرسي / هوغيت كاغلار
- تاريخ للشعب العبري / أندريه لومير
- فلسفة الفن / جان لاکوست
- نمو الطفل / ليليان موري
- التوجه التربوي والمهني / جان دريفيون
- الارتباب والفك / جيرالد برونر
- التاريخ الدبلوماسي / لويس دوالو
- الفجل / كريستوف أندريه
- موسيولوجيا الألب / روبير إسكاربيت
- رمل ثلاثة إله واحد / روجيه أولنديز
- اختبارات القلاعب بالورثة / كلودين غيرن مارشان
- وسائط الإعلام الجديدة / بل ويميري
- الإيمان في من المراقبة / هنري شابرول
- شبكات الإعلام / انطون إيريس
- التربية الاختبارية / غاستون ميالاريه
- لفتبه النفسي الحركي عند الطفل / ليونيل روملان
- الكبت ودوره في التحليل النفسي / كلود لوغان
- علم النفس الاجتماعي / جان ميزونوف
- وسائل الاتصال في العالم / لومان مائيلار
- الوسيط النقطة لمحاربة الشيفوخة / كريستوف دو جيجر
- وسائل الاتصال المتحدة / لملي ولماكاريز
- علم نفس التربية / غاستون ميالاريه

## المحتويات

5	المقدمة
9	تصدير
13	الفصل الأول: كيف يقدو المرء مؤرخاً؟
17	الفصل الثاني: تطور المهنة
27	الفصل الثالث: ما المؤرخ؟
39	الفصل الرابع: مهنة شاقة؟
47	الفصل الخامس: الحوافز
61	الفصل السادس: المخاطر
75	الفصل السابع: الاستعمال الجيد
87	الفصل الثامن: المهام في التاريخ
95	الفصل التاسع: جمهور المؤرخ
99	الفصل العاشر: التسويق
107	الفصل الحادي عشر: توقعات المهنة
117	خاتمة

**GUY THUILLIA  
JEAN TULARD**

**LE MÉTIER D'HISTORIEN**

Traduction arabe  
de

**Dr. Adel EL AWA**

**EDITIONS OUEIDAT  
Beyrouth – Liban**





## مهنة المؤرخ

للتاريخ، بوجه علم، تاريخ، وهو تاريخ وجود وتاريخ فكر. فمن حيث هو وجود يكون التاريخ جماع ما يعيشه الأفراد والجماعات في واقع حياتهم، وملابسك نشاطهم، على مرّ الأيام، وتعاقب العصور والحقب. ومن حيث هو فكر فإن التاريخ نشاط ذهني يتوخى المعرفة بما حدث، ثم تحليل هذه المعرفة واستنباط ما يحسن استنباطه من قواعد ونظم وقوانين تتبرر إمكانيات السلوك البشري الحاضر والقادم، أو أنها، كما يرى المتشككون، لا تتبرر، لأن التاريخ لا يكرّر نفسه، والزمان لا يشبه الزمان.

وقد جاء مؤلفا هذا الكتاب بدراسة شيقة جادة تخطت، أو أكملت، ما سبقها من غلبة بشؤون التاريخ. وقد شاء المؤلفان تصقّ جدل ظاهر التاريخ ويطأه، ووجدوا أن بين الظاهر والباطن، بل من الظاهر إلى الباطن، ثمة عالم وسيع حي جيش أصيل فيه الدقة والشمول، والسنجاع غرض صريح أو مكتوم، فسعوا إلى كشفه وهتك أسرار، فكان من ذلك المسعى دراستهما هذا المؤرخ أو مهنته.

Bibliotheca Alexandrina



0351566



ISBN 9953-28-027-



EDITIONS OUEIDA  
B.P. 628 Beyrouth